ZULMA: ¡"YA DEJE DE QUERERLO"!

LA MANZOTTI LLAMA A LA CIGÜEÑA, PERO...







SERRAT, SERIO Y ESQUIVO

Desde su llegada Joan Manuel Serrat trató de eludir a periodistas y fotógrafos. Debutó con bastante éxito. (Nota y fotos en página 9).

PALITO: LO MEJOR DE LA VIDA

Con su pequeño hijo Martín, que cumplió años, Palito Ortega festejó dignamente la fecha gozando las mejores horas de su vida. Logró gran suceso con su show en Marpla. Francisco Manrique, candidato a presidente lo aplaudió y conversó con el "Rey" Palito. (Nota y fotos en las páginas 10 y 11).



"ALMORFANDO" CON LA CHONA

Graciosa, personal, pintoresca, aguda —¿qué más?— es la labor que cumple Haydée Padilla en este nuevo programa. "La Chona" nos cuenta en una nota, cómo dispone el menú, elige a los invitados y otras minucias semejantes. (Nota y fotos en página 6).

UNA LUNA DE MIEL OCULTA

(Nota en página 2)

BRIGITTE: DEL AMOR AL ODIO

(Nota en página 13)

GUARANY TRAS EL PERCANCE

(Nota en página 15)

BASURTO SHOW

CONVINCENTE



—¿No necesitaría un escenógrafo...?

¡EXACTO!



—Y como lo gané en una rifa, el televisor me vino de arriba...

ELOCUENTE!



—Y este aparato, es de segunda mano...

MARPLA: SIGUE

Aunque para muchos la temporada veraniega haya comenzado su declive hacia el invierno, la actividad que se despliega en Mar del Plata no deja tiempo a nadie para el aburrimiento y, menos, para pensar en el viaje de vuelta. La ciudad feliz sigue tan feliz como siempre y, por supuesto, llena de rumores, dimes y diretes como en cada temporada. Aquí están todos los chismes y novedades de la última semana.

SUSANA RINALDI - OSVALDO PIRO. Triunfan, al igual que el año pasado, en el boliche "Magoya" o, mejor dicho, ella también triunfaba porque Susana ya ha debido abandonar su puesto de combate y recluirse en su hogar marplatense a la espera de una cigüeña que viene llegando de París. En su reemplazo, desde hace varias noches, está Marikena Monti y, quizás, cuando estas líneas estén en su poder el precioso presente se haya posado en casa de Susana. (¿Será varón... será mujer?...).

• • •

DIANA MAGGI. Un gran sus'o se pegó ella, y también sus acompañantes, en un mediodía último. Resulta que la "Tana" estaba realizando una nota para una revista semanal a bordo de una lancha cuando, imprevistamente, cayó al mar con sus pocos conocimientos de natación y un montón de miedos. Prontamente fotógrafos y periodistas se lanzaron en su auxilio y lograron rescatarla superando el amargo momento...

• • •

NITO MORES. Fue otro que pasó una no muy agradable situación. En la tarde del domingo pasado salía del Hotel Provincial, donde se viene presentando con gran éxito junto a su padre Mariano y el resto del clan Mores, cuando al llegar a su coche y al ascender al mismo se desgarró su pantalón en parte posterior. Como debía ir hasta un canal local optó por la vuelta, una vuelta que se hizo de espaldas, casi diríamos que en una perfectísima maniobra de ocultamiento.

• • •

CLAUDIA LAPACO. También ella, al igual que Guillermo Bredeston en semanas anteriores, fue víctima de los ladrones. Claudia, que alquila una casa con su esposo Sergio Velasco Ferrero, el "tengo música para tu piel de verano", en las afuera de la ciudad, se encontró al regresar al hogar que todo estaba revuelto, con la agravante de que eran muchas las cosas que faltaban, tantas que no pudieron ser justipreciadas en un primer momento y que solo lo harían cuando la policía tomara intervención.

• • •

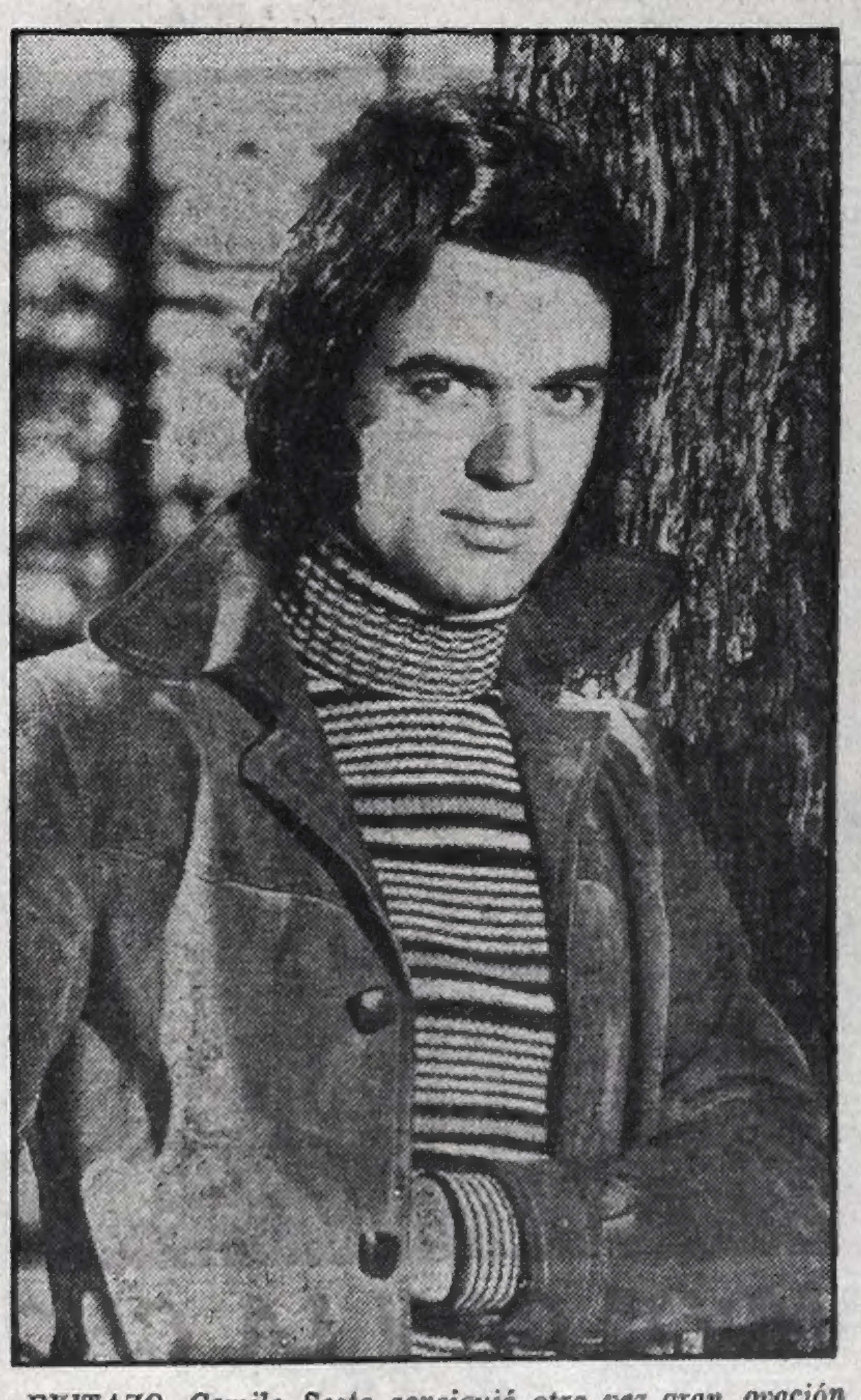
CAMILO SESTO. Fue el primero en presentarse —en la trasnoche del viernes— en el teatro del Hotel Provincial como avanzada de todo el grupo que el productor Alfredo Capalbo se llevó a ese edificio. Camilo, con varios éxitos musicales en nuestro país y una gran pinta, logró un sensacional suceso. Los próximos números que Capalbo, o mejor dicho Juan Alberto Badía que será el conductor, presentarán en el Hotel Provincial serán el 2 y 6 Joan Manuel Serrat recientemente arribado a Baires y, entre esas fechas, estarán en el Salón de las Américas o en la sala del teatro, Peret, Facundo Cabral y Santa Bárbara.

• • •

GERMAN KRAUSS. Contrariamente a lo que es su costumbre y como todo el ambiente lo tiene calificado (un picaflor) está de lo más tranquilo y reposado. Hace vida playera, trabaja en las trasnoches en "El extraño clan" y sentimentalmente parece que está tan asentado que se lo detecta siempre con una muy ape'ecible señorita ajena al ambiente de cabello castaño claro y deslumbrantes bikinis.



MALA SUERTE. La de Marrone en la "rula". Perdió...



EXITAZO. Camilo Sesto consiguió otra vez gran ovación

• • •

INDUSTRIA NACIONAL. Un sensacional suceso lograron el domingo cuando a las 15.30 horas realizaron, con el aporte de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Mar del Plata, su primer recital popular y gratuito al aire libre, entre las dos focas de la rambla Casino. Se calcula que entre cinco mil y ocho mil personas de todas las edades gozaron y aplaudieron a Fernando, Rafael, Eduardo y Raúl a través de casi veinte canciones. Por la noche los chicos de Industria Nacional tuvieron otra gran satisfacción, ya que en la boite Enterprisse, presentaron su segundo larga duración, que incluye los temas "Adiós, chau, adiós"; "El milagro de tus ojos"; "Solo tú"; "Noche de ronda"; "Aquí, allá y en todas partes"; "Esa chica que me sabe amar"; "Guatemala, qué chica tan mala"; "Aquel cariño que teníamos tú y yo"; "Vamos, dale"; "Hay una especie de silencio"; "Cuando alguien que ha sufrido tanto", y, por supuesto "La tarde que te amé", título que también lleva este larga duración. La reunión en el ámbito marplatense, por supuesto, fue animada brillantemente por Juan Carlos Rousselot, el chaqueño. (Felicitaciones).

• • •

OSVALDO PACHECO. Nos hizo llegar en noches pasadas, cenando solitariamente en un restaurante céntrico, un pedido: "Encontré un perrito cachorro, gris oscuro, de raza policial, en el jardín de mi casa. Yo adoro los animales, pero no dispongo de tiempo suficiente para atenderlo. Por favor, si alguien lo extravió por la zona de Camet que venga a reclamarlo al teatro Lido en horario de funciones. Es por el animalito, que sufre; por el dueño, que también lo debe extrañar, y por mí, que te lo solicito". **(Guau, Guau).**

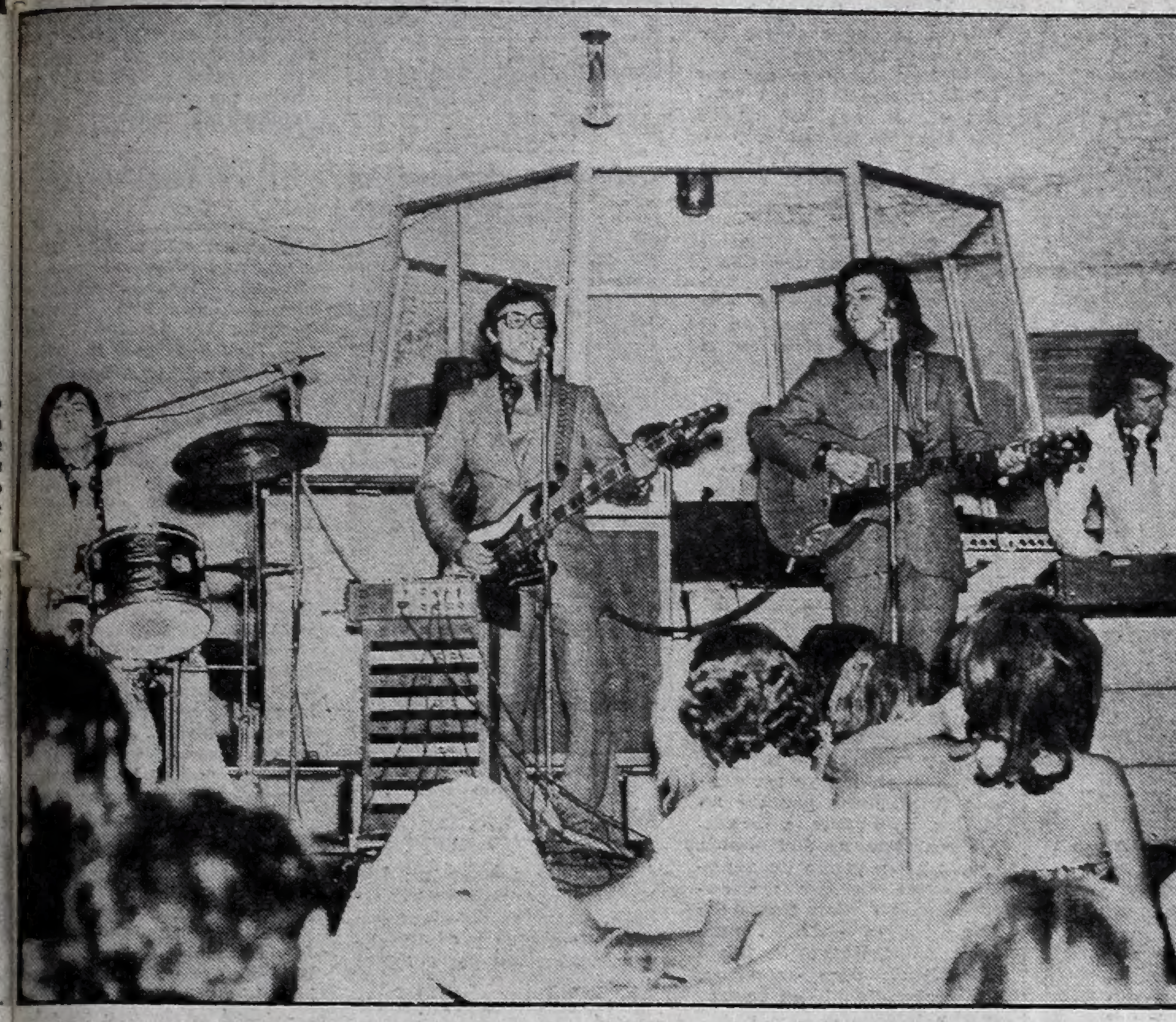
• • •

ADRIAN LOBATO. Lo encontramos noches pasadas jugando en una de las mesas de punto y banca o, mejor dicho, tratando de aprender a jugar con el asesoramiento de un compañero ubicado a su izquierda. El hijo de la vedette Nélida Lobato y el coreógrafo Eber Lobato lucía una muy extraña cabellera que le llegaba más allá de los hombros; como si ello no fuera poco, para llamar la atención también tenía un pequeñito pero visible arito en su lóbulo de la oreja derecha, pero quería pasar inadvertido detrás de anteojos de sol con armazón de metal. Extrañamente, esos mismos anteojos tres días más tarde estaban en poder de joven señorita que se da a conocer como el nuevo romance del extrañísimo Adrián.

• • •

OLINDA BOZAN. En el mediodía del martes bajando las escaleras del hotel en que se hospeda sufrió

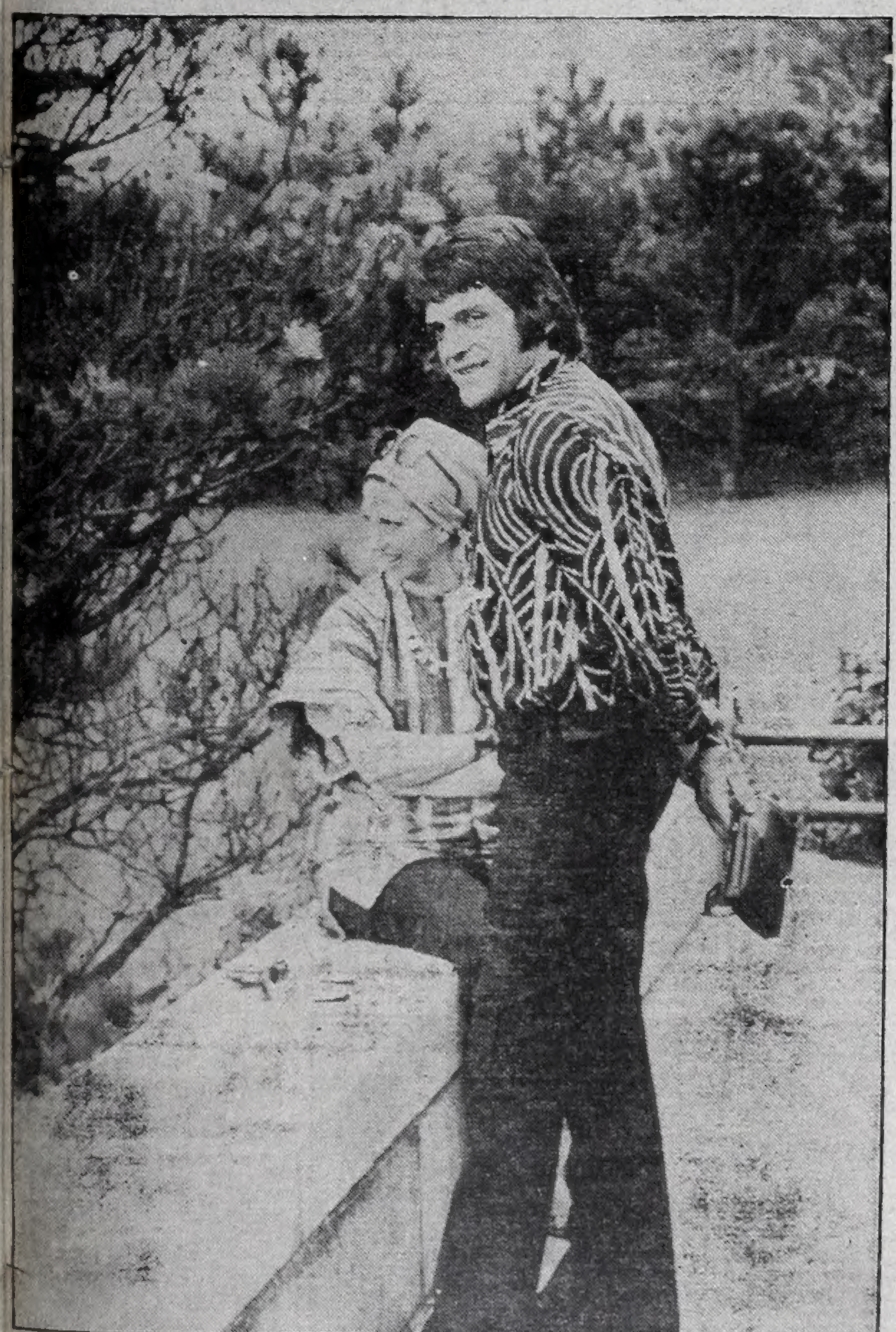
LA RONDA DE RUMORES



CUMPLEAÑOS. "Industria Nacional", al igual que el Cuarteto Zupay, celebraron con Oscar Alemán.



LADRONES. Entraron en la casa de Claudia Lapacó. Se llevaron mucho.



CIGUEÑA. Está por llegar al hogar de Susana Rinaldi y Osvaldo Piro. ¿Será nena...?

una muy fuerte caída, rodando a través de seis escalones. La siempre guapa de doña Olinda solo recibió algunos magullones en sus piernas que no le imposibilitaron seguir trabajando junto a Darío Vittori y el accidente, al fin y al cabo, fue con mucha suerte ya que Olinda dio con su cabeza en la base de la escalera pero como llevaba una abundante cabellera postiza esto amortiguó el golpe. (Nos alegramos).

* * *

CHRISTIAN ANDRADE. Una vez más y van... Según versiones llegadas desde Miramar dan cuenta de un nuevo reencuentro entre el "cabezón" cantante y su ex novia María Esther Lovero. Se asegura que los dos chiquilines estuvieron dialogando muy amigablemente durante algo más de cuatro horas ignorándose lo tratado y también a las conclusiones que habrían llegado. (¿Dirán que se van a casar?).

* * *

PALITO - EVANGELINA. En nota aparte decimos todo cuanto aconteció con el cantante el sábado pasado en el Hermitage, también damos cuenta de la dulce espera de la actriz, pero ambos estuvieron en la noche del jueves en el estreno de "Me gusta esa chica", la película que vuelve a unirlos después de varios años, tantos como llevan de conocimiento ya que, como es sabido, se habían visto por primera vez en el rodaje de "Mi primera novia". Tres días antes de la gran premiere en el cine Ambassador las localidades para la última función, a la que asistieron ambos viajando desde Pinamar, estaban totalmente vendidas. (Click, caja...).

* * *

JOSE MARRONE. Ocurrió, y también fuimos testigos, en la noche del domingo en la sala de juegos del Hotel Provincial. José Marrone jugaba en la mesa Nº 11 a medias con Leonardo Barujel. Perdieron, a los pocos minutos, todo cuanto habían llevado pero encontraron —en la mesa Nº 7—, un amigo común de ambos (de nombre Jaime) que acertaba todo cuanto jugaba —por bola llegó a ganar casi medio millón de pesos y se le dieron casi diez seguidas—. Esa fue la tabla de salvación para Pepitito que cada tres minutos se llegaba gritando: "Jaimito, dame doscientos mil que nos están llevando todo...". (Juanita Martínez y Coqui Marrone se paseaban muy risueñamente tan solo como espectadoras de lo que ocurría...).

* * *

OSCAR ALEMAN. Cumplió un año más... y fue el Nº 64, según lo confesara. El gran agasajo se realizó en el local donde actúa de la avenida Constitución y allí no solo estuvieron sus compañeros de todas las noches (Cuarteto Vocal Zupay, Industria Nacional, Santa Bárbara, Jorge Sobral) sino que también se formó un insólito grupo jazzístico que acompañó al virtuoso guitarrista, y allí estaban con guitarra eléctrica Gogo Andreu, con bajo Pepe Soriano y en la batería Alfredo Barbieri. (Happy birthday).

* * *

ROCK HUDSON. Tal como estaba previsto, mañana lunes arribará a esta ciudad el famoso actor norteamericano. Su llegada está anunciada para las 20.00 en el aeropuerto de Camet. Para el día martes se anuncia una conferencia de prensa en el hotel Hermitage y el día miércoles un gran almuerzo al que asistirá la colonia artística argentina en pleno. (Habrá más informaciones para este boletín).

* * *

NINI MARSHALL. Todo el mundo se pregunta por qué no se la ve en ninguna playa. Sin embargo, doña Niní luce un hermoso bronceado... Sucede que todas las mañanas toma su auto y se dirige a una playa tan, pero tan alejada que, según dijo, hay días que no va casi nadie. Pero, eso sí, se guardó muy bien de decir de cuál se trata. Misterio.

* * *

FABIO ZERPA: A esta altura del verano marplatense está extenuado. Se la pasa de conferencia en conferencia. El tema... bueno, está casi de más decirlo: los platos voladores. Da dos conferencias semanales en esta ciudad y dos en Pinamar... cuando no le sale alguna en otra zona, por supuesto. La cuestión es que todo el mundo dice que pareciera que "los platos voladores son de Fabio Zerpa". Por otro lado, su mujer, Thelma Stefani, también está pasando un veranito agitado; más de lo que había previsto. Primero suplió a Elvira Porcel en el papel que ella representaba y, ahora reemplaza a Susana Brunetti. Fue doblete.

* * *

ENRIQUE LIPORACE. Pasado el primer momento, se dejaron de comentar sus romances (bueno, ahora es uno solo o, al menos, parece). Claro que sigue siendo el rompecorazones de siempre aunque se esmere en explicar que de eso, él no tiene nada. Pero, además de rompecorazones, se dice que es todo lo contrario a un rompecoches. Enrique Liporace goza entre sus amigos de una no demasiado envidiable fama de excelente conductor. Y decimos que no se trata de una virtud para envidiar mucho porque el pobre Liporace recibe de a cientos pedidos para oficiar de chofer en viajes de larga distancia. Muchos le pidieron que él los condujera hasta Buenos Aires, pero el teatro no le permite esos trajines. Entonces, lo "aprovechan" cuando él, en días de descanso de la compañía, toma su auto y se llega a la Capital para visitar a su mamá. Son para ella los alfajores que compra a la salida de Mar del Plata.

* * *

APTRA. La asociación que reúne a los periodistas de radio y televisión cumple otro año de vida. Ese es el motivo por el que mañana se llevará a cabo en esta ciudad un gran asado al que concurrirán no solo los periodistas, sino también todo el ambiente artístico apostado en estas playas. La fiesta será en la estancia "El Casal", a partir de la 1 de la tarde y se rifarán desde relojes hasta circuladores de aire.

—¿De qué signo sos?
—De Tauro.
—¿En qué día y mes naciste?
—El 2 de mayo.
—¿Dónde?
—En la Capital Federal.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—No sé qué decirte... Toda mi infancia fue linda... Pero hay una cosa que me quedó grabada de esa época: el día que me enteré que la gente se moría.
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?
—Lo que todas las chicas: médica pediatra.
—¿Qué estudios cursaste?
—Primarios, secundarios y primer año de abogacía. Como se ve, nada que ver con lo que quería. Y también el curso de locución en el ISER, por supuesto.
—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?
—No, de escuela no. Pero cuando estuve en el Iser tuve por compañero, entre otros, a Héctor Larrea, Juan Carlos Calabró, Colomba, Leonor Ferrara...
—¿Cómo comenzaste tu carrera?
—El señor Bas (el del programa "Conteste primero, la pregunta viene luego") iba a menudo al ISER a buscar gente. Siempre decía que quería gente "con luces". Y un día yo me cansé y le pregunté por qué no la iba a buscar a Segba. En esa oportunidad había citado a un grupo de alumnos entre los que me encontraba yo para cuando finalizara la clase..., pero yo no fui. Entonces se volvió al instituto para buscarme. Resultado: debuté en su programa televisivo.
—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?
—Lo que hago ahora "En vivo y en directo". ¡Ah!,

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ROSMARIE





y un programa del mismo tipo que hice en Canal 9, pero solo durante 2 meses: "Privado y confidencial".
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—Todo lo que hice me gustó.
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—Sí, por formar un hogar como corresponde. De todas maneras creo que seguiría haciendo producción.., no abandonaría por completo.
—¿Recordás a tu primer novio?
—¡Uff! ¡Cuando era chica casi no salía! ¡Era tan ilusa que esperaba al "príncipe azul" y nada me venía bien...!
—¿Practicás algún deporte?
—Sí... remo... en el canal...
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—El viaje que se concretará el martes a las 9 de la mañana (Por supuesto, lo dijo el lunes...) Salgo hacia México, luego pasaré a Los Angeles y Miami... ya que se me presentó la oportunidad de conocer, conoceré...
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—A Oriente. A pesar de que ahora estará muy occidentalizado, me resulta atractivo todo el misterio que, sin duda, debe guardar todavía. De Europa... no sé... pienso que lo único que me gustaría conocer sería Inglaterra.
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—El viaje que realizaré ahora. Tal vez vuelva para el 10 de marzo, justo para votar. Pero eso lo consultaré con las almohadas de los hoteles... ya veremos...
—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?
—Entre los argentinos me gustan Ernesto Bianco y Luis Medina Castro. Y de los extranjeros me quedo con Gregory Peck..., pero cuando era joven... por lo "churro" y, en serio-en serio, Lawrence Oliver, entre otros.
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—¡Huy! ¡Qué difícil! Nunca lo pensé... Mirá, le compraría una casaquinta a mis viejos y les pagaría un viaje por todo el mundo. También creo que haría algo por los chicos necesitados...
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—Todo. Tenemos un país maravilloso... lástima que nosotros no hacemos todo lo que deberíamos por él.

JUNTOS. Por fin Orlando Marconi y Cristina Madelaire reconocen que forman pareja.

BASTA DE "ESCONDIDAS"

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — "Finalmente, se supo", —comentaron algunos merodeadores del ambiente artístico un poco mal informados y que ahora se enteran de todo con "retroactividad"...

Sí, Cristina Madelaire y Orlando Marconi fueron juntitos a la festichola que dio Palito Ortega. Y no solo eso, la pareja (que de ninguna manera es nueva) está pasando su luna de miel... Aunque en realidad debe ser, por lo menos, la segunda.

Los memoriosos recordarán que el año pasado se asilaron durante buena parte del verano en una alejada y silenciosa playa atlántica. También recordarán que, al ser detectados por el periodismo (y fotografiados), Orlando tuvo una extemporánea reacción...

En fin, parece ser que los tiempos han cambiado... Ahora la pareja no tiene empacho en veranear en Mar del Plata donde, por más que quisieran ocultarse en la más recóndita de las playas siempre se van a encontrar con un par de ojos o un teleobjetivo.

Pero en realidad eso no los preocupa en lo más mínimo. Si bien rechazan la cercanía demasiado evidente del periodismo y se escabullen con disimulo para evitar las preguntas, Cristina y Orlando asumen con desparpajo (salvando esos cuidados, por supuesto) su nueva condición de pareja a nivel oficial.



LUNA DE MIEL. Marpla.

Claro que por otra parte, más allá de todo lo que se ve, se pueden hacer muchas conjeturas. No queda otro remedio por el momento ya que los allegados, respondiendo evidentemente a precisas indicaciones de los interesados, hacen "mutis por el foro".

Sin embargo, la gente comenta... que se los ve bien, muy contentos, que era hora que dejaran de esconderse si, al final, lo sabía todo el mundo, que está bien que adopten esta posición porque la otra los hacía caer en el ridículo... Bueno, se dice de todo un poco. También que, aparentemente la cosa va más en serio de lo que se pensaba...

NO NOS HACEN FALTA "AMIGOS" PARA TENER TRABAJO

Por eso Marta Bianchi y Luis Brandoni no quisieron recurrir a nadie para poder trabajar en Marpla. Y les fue muy bien. Ahora piensan en otras cosas. También en mudarse.

Cuando todo parece muy tranquilo en la Capital —en comparación con el movimiento que registra Mar del Plata en lo que al mundo del espectáculo se refiere— hay, sin embargo, gente que se "mueve" y... mucho.

Pero si dijéramos solamente: Marta Bianchi y Luis Brandoni, faltaríamos a la verdad. Es que en el escenario donde nos movemos hoy hay una actriz de primerísima línea que, si se descuidan, deja chiquitos a Marta y Luis... Roba letra, morcillea que da gusto, se lleva todos los primeros planos... En fin, bastaría con decir "Micaela Brandoni" Es la hija menor del matrimonio (cumple 5 años el mes que viene) y, según la mamá, tiene condiciones para ser actriz:

—Y, por supuesto —agregó Marta—, dice que eso es lo que quiere ser. Como todos chicos en esta edad... Si fuéramos médicos, hubiese elegido eso. Está en el período de imitación y nuestra profesión es gratificante para ella porque satisface, además, el ansia exhibicionista con las fotos y todo eso... Florencia, que ya tiene 9 años, también se inclina por ser actriz y, en carácter de juego, la dejamos participar en algunos trabajos de muy poca responsabilidad. Está en casi todas las películas de Jusid y en "Y que patatín y que patatán", de Mario Sábato, entre otras.

—Ahora, ¿dónde está?

—De vacaciones, en Punta del Este, con una amiga mía. A Micaela no la pude dejar... es muy chica y me necesita todavía.

—¿Ustedes tampoco saldrán de vacaciones?

—Imposible —contestó Luis—. Estaremos en el Astral con "Chúmbale" hasta fines de marzo, por lo menos, porque quieren que sigamos hasta el 21 de abril... todavía no está resuelto.

—¿Y después?

—Bueno, la semana que viene comenzamos a ensayar "La gotita", de Jacobo Langsner, con el mismo elenco de "Chúmbale" y un actor todavía no determinado.

—¿Lamentan mucho no haber podido representar "Chúmbale" en Mar del Plata?

—No... —ahora es Marta la que contesta—. Fijate que la temporada allá está bastante "dura", mientras que aquí vamos primeros en recaudaciones.



"CHUMBALE": Boom veraniego en Baires.

—Pero eso no lo sabían en aquel momento ¿por qué no hicieron nada?

—Porque no era a nosotros a quienes correspondía. ¿Acaso no había una comisión designada para elegir los espectáculos? Esa fue la comisión que nos eligió y... bueno, si después se movieron resortes para que no fuéramos, ella tendría que haber hecho lo necesario para que se cumpliera con su elección. Nosotros también teníamos resortes para mover a nuestro favor. Pero no queremos entrar en ese juego. Podemos trabajar sin necesidad de recurrir a ningún "amigo".

—¿Y cuáles son los proyectos de trabajo que tienen para este año?

—Pienso que se concretarán tres películas —dijo Luis—. Una, "Chúmbale"; otra, "Para comerte mejor", sobre el libro de Gudiño Kiefer, y la tercera sobre el grupo de deportistas uruguayos que permaneció más de setenta días en la cordillera a causa del accidente que tanto se comentó hacia fines del año pasado. Esta, posiblemente, comience a rodarse en setiembre. El libro todavía no está hecho.

—¿Vos también vas a trabajar en ésa, Marta?

—No sé. Cuando nos reunimos con el director dijo "Vamos a hacer la película". Lo dijo así, no se refirió a nadie especialmente.

—Aparte de esto, Luis, ¿tenés algún proyecto para televisión? ¿Qué pasa con el teleteatro en que ibas a trabajar?

—Para empezar no pasó nada de lo que se dijo. Todas las versiones que intentaron explicar mi deserción del elenco fueron falsas. Se dijo que no se había podido comenzar a grabar la tira porque mis exigencias en cuanto a cartel y cachet eran desmesuradas... y como fue a último momento...

—Todo el mundo sabe —medió Marta— que eso no puede ser porque en televisión se pueden cambiar los actores, de un minuto para otro, sin ningún problema... Nadie es imprescindible. A Luis podrían haberlo reemplazado del mismo modo...

—Lo que pasa —continuó Brandoni— es que eso resultó una salida fácil para el canal. Si el teleteatro no comenzó no fue por culpa mía. Lo importante es que ahora se comprometieron a dar un comunicado oficial desmintiendo esas versiones. Pero hay que esperar a que llegue de sus vacaciones el encargado de prensa del canal...

—¿Hiciste teleteatro alguna vez? ¿Te gusta el género?

—Hice muy pocos... Uno en el 13, "La chica del bastón", otro de Nené Cascallar... en fin... muy pocos. Y si ahora lo hubiese hecho nuevamente es porque... bueno, a veces a uno no le queda más remedio que decidirse por lo que le ofrecen y yo, de alguna manera, tenía que volver a hacer televisión. No me gusta el género, pero, en este caso, el libro no era malo...

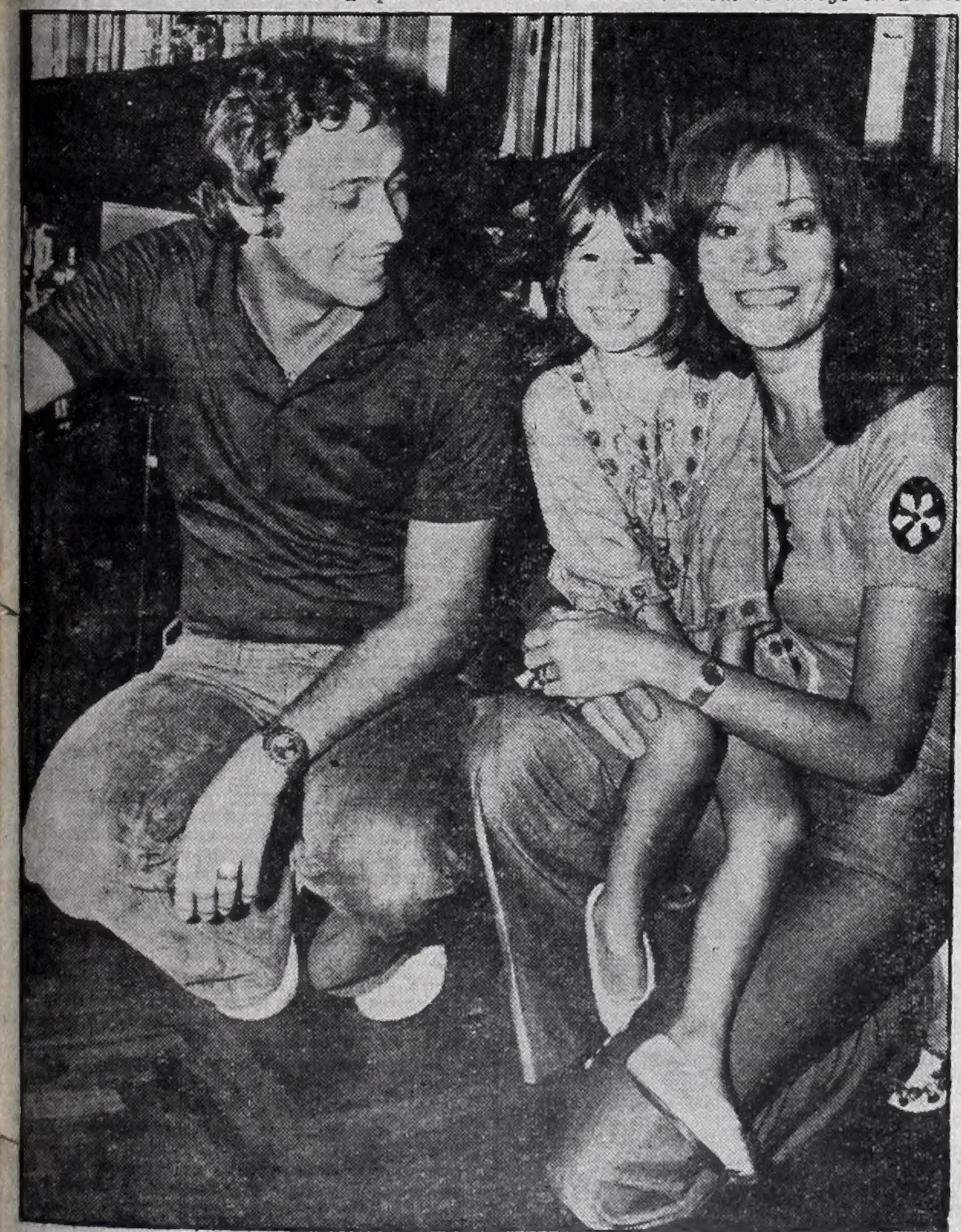
—Y vos Marta, ¿qué hacés mientras no estás en el teatro y Luis se ocupa de los problemas de la Asociación Argentina de Actores?

—Mirá, nada y mucho. Estoy ultimando todos los detalles para nuestra mudanza. A partir de abril viviremos en Palermo. Y, aunque parezca mentira, este tipo de cosas absorbe mucho tiempo. Cuando esté todo resuelto, cuando ya ocupemos el departamento, estaremos más cómodos, nada más... El refrán "Casa nueva vida nueva" no correrá para nosotros .. seguiremos siendo Marta Bianchi y Luis Brandoni...

Pero, por supuesto, el público sabe que ser Marta Bianchi y Luis Brandoni significa cambio constante, renovación a cada rato... En tanto, mientras las nuevas tareas no comiencen no se privarán de un viajecito a Mendoza:

—¿Para descansar?

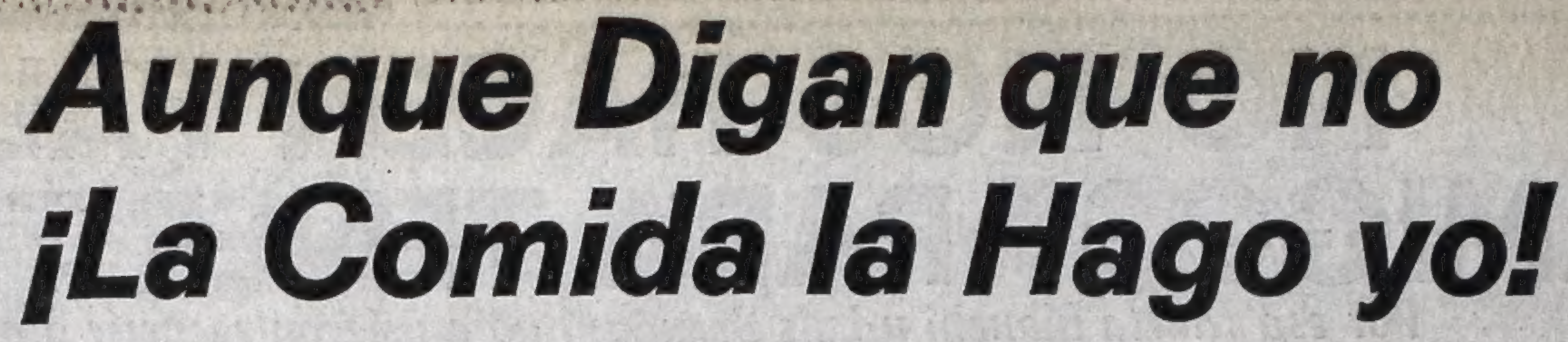
—No creo que podamos descansar —respondió Marta—. Iremos porque un grupo de teatro estrenó "Chúmbale" en esa provincia y nos invitaron a verla. Te imaginás que no queremos perder la oportunidad. Total, antes de que empecemos a ensayar "La gotita"...



SIN VACACIONES: Pero algunas "escapaditas" afuera solucionan el problema.



TRABAJO: Los proyectos son muchos. El primero empieza a ser realidad: "La gotita".



Aunque Digan que no ¡La Comida la Hago yo!

Mientras las cámaras se retiraban del comedor de su casa, La Chona accedió a nuestra requisitoria periodística para contar todas las intimidades del espacio que la audiencia llama "El almuerzo que faltaba".



PRESENTACION. Aquí empieza la gracia.



ALMORFANDO CON LA CHONA. La anfitriona en una de sus mesas: Accavallo, Ramos, Ante Garmaz y también Beba Granados.

Recién se marchaban los invitados y la Chona, acalorada y todo, se desvivía por poner orden en su casa. Quería que todo quedara impecable... como si nadie hubiese estado. **"Cada cosa en su lugar y un lugar para cada cosa"** dijo antes de disponerse a responder a nuestras preguntas.

Por fin se sentó —no sin antes haberse cambiado de ropa, **"para que no se gaste la que tiene que salir a las cámaras"**— y exclamó mientras un suspiro le quitaba el aire:

—Bueno... ¡Aquí'stoy!

—Chona, ¿cómo se le ocurrió la idea de realizar estos almuerzos televisados?

—Y... si lo hacen otras una no es menos...

• ¡Ah, la Moda!

—Supongo que lo habrá consultado antes con su esposo. ¿Qué dijo Héctor?

—Que sí. "Pero, ¿y el morfi quién lo paga?" me preguntó. Entonces le dije que no se preocupara, que la gente con eso de hablar no come nada y nos queda todo para la noche.

—¿Tiene un equipo de producción que le elige los invitados?

—Sí, hay un equipo pero se ocupa de otras cosas. Este programa es más familiar y a la gente la elijo yo.

—¿Y cómo se informa acerca de las actividades que desarrollan?

—De fóbal, me dice todo el Hétor. De cantantes, la nena, la Cuqui. De autos, el nene. Y todo lo demás lo saco de "Crónica" que la leo a la noche, y de las vecinas.

—¿A quiénes le gustaría invitar para sus próximos almuerzos?

—¡Huy! ¡Al Superpibe! que, entre nosotros, eso de las Rumanias es todo mentira... qué le va a hacer falta venirse más joven...! Y a Camporita también lo invitaría que de paso le mostraría una muela que me duele. Después me gustaría invitar a la Lisabet Taylor con su esposo legítimo, el Robert. También al médico este, el Barnard, que parece un artista de tan buen mozo que es,.

—¿Y Héctor no se pondrá celoso?

—No, porque él sabe que yo me sé dar el lugar de esposa y madre que corresponde. Y, además, él no será el Barnard, pero tiene otras vicisitudes...

—Virtudes, querrá decir...

—Sí, eso... es lo mismo...

—¿A quién más invitaría?

—A la Yaqueline... que esa mujer sí que debe tener los nervios de punta, pobre. Porque con este Onassis sí que no hay Rumanias que valgan... ¡Ah! y a la Sofía Loren, por esposa y madre ejemplar.

—¿Los temas políticos estarán restringidos?

—¿Cómo no se va a hablar de política si en este momento es el tema candente de la atualidad? Y, efetivamente, mis almuerzos no son menos que otros...

—¿Hay algo que falta en tus almuerzos? ¿Qué le gustaría tener?

—Gracias a Dios a esta casa no falta nada... El Hétor no mezquina nada para la casa... que una marca de destergente nuevo... que una pasta dentrífica nueva... todo... todo...

—¿Cómo se arregla para tener un modelo nuevo cada día? Esto de pensar en la ropa le trae muchas preocupaciones?

—No es ningún problema... Tengo un amigo, el Oscar Toledo, que tiene una butique... él me hace los vestidos...

—¡Pero entonces se debe gastar un dineral en ropas...!

—¡No, qué voy a gastar! Yo soy muy ahorrativa y el Oscar me hace los diseños, pero las telas son de otros vestidos. Los modernizo, en una palabra. Que el vestido de casamiento que está nuevito... que el que me hice para la fiesta de la Coca que me lo puse una sola vez... y, bueno, el Oscar me los vuelve nuevos...

—¿Y usted está conforme con el gusto de Oscar?

—Sí... pero cuando alguno me queda un poco lavadito ahí pongo yo la pizca de la imaginación... que unas mariposas al canutillo que aprendí a bordar con el sistema "Isolina", que algunas frutas de estación...

—¿Y los zapatos?

—Son del chico de acá a la vuelta que tiene zapatería, Prode y artículos de limpieza.

• ¿Rating? ¡No!

—¿Le preocupa mucho el problema del rating?

—No, porque yo sé que por lo menos en al barrio me miran todos.

—¿Se pone muy perviosa cuando empieza el programa o mientras está en el aire?

—No, no, para nada... Yo estoy muy acostumbrada porque anunciaba en club "Claridad" de Ciudadela, siempre hablo a las fiestas familiares... El brindis, por ejemplo, lo hago siempre yo con el discurso... Siempre fui muy habladora así que no me vienen los nervios.

—Esto de almorzar por televisión, ¿no le cambia un poco la imagen que usted tenía?

—¡Ah!, ¡eso sí que no...! Este es mi hogar y yo no me muevo de mi casa... las cámaras vienen aquí. Es un programa familiar por donde lo busquen.

• Las Vecinas

—Pero al menos habrá cambiado su ritmo de vida...

—No mucho ¿eh?... no mucho. Lo único que hago es levantarme un poco más temprano para limpiar la casa. Limpio primero la parte de adelante por si viene alguna vecina a pedirme harina, un poco de yerba... Y hay que tener limpito porque nunca falta una lengua visperina...

—¿Qué dicen ellas acerca de su programa?

—Y... quieren que las invite a comer pero ya les dije que es nada más que para la gente con título. ¡La que está verde de envidia es mi cuñada...!

—Para terminar con el reportaje... Chona, diga la verdad y nada más que la verdad: la comida, ¿la hace usted?

—Sí m'hijito; yo, con mis propias manos. Y elijo comidas digestivas, con buen aceite, sin picante y... abundante. Eso sí, poca carne porque el precio está a las nubes. El bife de lomo se lo guardo para el Hétor. El tiene que estar fuerte porque como todo el mundo sabe "de la panza sale la danza".

ALGUNOS DETALLES... "PARA QUE VEAN QUE NO SOY MENOS QUE OTRAS..."



"A esta casa no falta nada, ni soda."



"Mi canario es la alegría del vivir."



"Carlitos y el Hétor un solo corazón."



FUGAZ VISITA realizó Zulma a Mar del Plata: aprovechó para tomar mucho sol.



RECUERDOS de otras épocas: una de sus llegadas a Baires con Melchor.

ZULMA: "No me Arrepiento de mi Pasado..."

¿Melchor? ... Sí ... lo quise, pero me parece que eso fue hace muchísimo tiempo ... Ya no lo quiero... Y punto aquí.



¿TRISTEZA o melancolía? La mirada de Zulma revela ambas cosas.

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Tan solo estuvo por cuarenta ocho horas. Llegó a estas playas por dos días, los suficientes como para ir a ver la obra en que actúa su amiga Susana Giménez en "Hay una chica en mi sopa", luego al cine y ver "Los secretos de la cosa nostra", pasear, comer y también visitar en la entrada de la ciudad, muy cerquita de la avenida Constitución, a su abuelita. Hizo una sola escapadita hacia la costa. Frente al mar donde la ubicamos, pasando la rotonda de Constitución, en una mañana dominguera en que las playas estaban abarrotadas de "finsemaneros".

—Mar del Plata cada vez más se va para arriba, es impresionante. Estuve en el invierno con mamá y mi hermana y vuelvo ahora, unos meses más tarde, y ya creció de manera asombrosa.

—Antes de esa vez, ¿cuánto hacía que no venías en temporada

—Varios años, alguna que otra escapadita me hice, pero no disfruté mucho...

• *Recuerdos*

Recordamos tiempo atrás, alrededor de un lustro y medio. Zulma Faiad estaba haciendo teatro de revistas junto al "Pato" Rafael Carret. En ese mismo verano Zulma Faiad comenzaba a profundizar su "amistad-noviazgo" con Melchor Arana. Ahora está sola, frente nuestro, frente al mar.

—¿Cómo recordás aquello el pasado muy lejano y el pasado más reciente?



SU POSE FAVORITA: de aire desafiante.



SUGESTIVA como siempre, ¡Zulma mató!

—Todo es pasado y todo queda allá, muy distante. Lo pasado, si bien nunca podrá ser pisado queda a la distancia, y yo pienso que nunca se debe mirar hacia atrás ni tampoco a los costados. Lo más lindo de la vida es ir con la vista al frente, como ahora hacia el mar, el horizonte, la lejanía.

—¿Estás arrepentida de tu pasado, de tu relación con Melchor?

—Yo de nada me arrepiento, lo que vivo lo vivo muy a gusto y muy intensamente.

—¿Planeás, planificás un futuro?

—Yo no lo voy a forjar; el futuro, como todo lo demás, vendrá solo.

Los "finsemaneros" —o como alguien, muy humorísticamente los adjetivara los "villanos"— pasan, miran, se detienen, admiran, gritan cualquier cosa y siguen. Zulma Faiad, esbelta y esplendorosa como siempre, sonríe, ríe, se divierte, vive el hoy y aquí...

—¿Cuál es tu presente sentimental?

—Mi mamá, mi hermanita Virginia, mi abuelita y Daniel: ellos son mi presente.

—¿Y el pasado?

—Melchor... lo quise, ya no lo quiero... ¡y punto!

—¿Podemos hablar de tu hoy-Daniel-presente

—Prefiero esperar el mañana para hablar de ello...

• *Trampita*

La respuesta fue categórica y con alguna trampita pero clara, tan nítida como el día y como que ese Daniel es Daniel Guerrero. Ese es su hoy, aquí y frente al mar por tan solo cuarenta y ocho horas, en que Zulma Faiad paseó su "frescura lechugal" por Mardel para regresar a Buenos Aires y someterse, de inmediato, a los ensayos teatrales, pero eso ya no nos corresponde a nosotros. Eso es mañana; hoy estuvimos aquí, aunque este hoy ya sea ayer o pasado, como diría Zulma Faiad.

—¿Entonces, aunque no quieras, esos momentos vividos tan intensamente tienen que dejar huellas profundas (o no) capaces de convertirse en recuerdos?

—Puede ser... —responde— **pero hay otras circunstancias, por lo menos en un temperamento como el mío... Cuando algo llega para perturbar mi actividad o modificar algún pensamiento, hago un movimiento físico, diría, que constituye en agitar mi cabeza, como para ahuyentar lo que dentro de ella comienza a preocuparme y en seguida pienso en otra cosa. No solo tengo fuerza de voluntad para "borrar" lo que pueda preocuparme, sino que me impongo la necesidad de dar primacía a lo inmediato... La verdad es que no me dejo dominar mucho por romanticismos aunque me agrade ser romántica... La lucha en mi profesión no ha sido fácil y aprendí a defenderme así...**

Los ojos de Zulma adquieren el color del cielo y el mar y adivinamos cierto dejo de tristeza...



"Vení, Cigüeña, Vení..."

El de Mabel Manzotti y Leo es uno de los matrimonios más felices del ambiente artístico: no hace falta que lo proclamen a los cuatro vientos. Con mirarlos, basta. Irradian felicidad y la alegría de vivir y estar juntos. Pero hay algo que, cuando llegue, les colmará de dicha: un hijo, que ambos desean y ambicionan por igual. Sin embargo tienen la certeza de que la clásica cigüeña se acordará seguramente de ellos.

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Por supuesto que a Mabel Manzotti la conocíamos. La habíamos tratado lo suficiente como para decir que teníamos con ella cierta relación artista-periodista. El trato profesional nos hizo hablar con ella un montón de veces: dialogar por cuestiones de trabajo, charlar en los pasillos de Canal 11 o en la sala de maquillaje cuando "Bochita" se preparaba para salir al aire en los programas de la teledifusora de la calle Pavón.

Hacia ella nos había nacido un cariño, una simpatía porque ella, Babel o "Bochita", era tal cual se mostraba en televisión. También él lo conocíamos. Leo, su esposo desde hacía algunos meses, había sido compañero nuestro en partidos de fútbol, había sido partícipe de infinidad de discusiones futboleras en algún café, en alguna esquina o en su propia boutique de Azcuénaga y Corrientes. Pero qué distinto es todo cuando el trato se hace a diario, casi permanente. Cuando bajábamos al hall del hotel Hermitage y nos cruzábamos con ellos. Cuando íbamos a tomar algo a la barra y estaban ellos. Cuando íbamos a jugar a las cartas al salón Dorée y estaban ellos. Cuando íbamos rumbo a la playa y ellos también iban hacia Punta Mogotes. Cuando recorríamos mesas del casino del hotel Provincial y allí estaban ellos. ¡Qué distinto es todo, qué lindo que es conocer una pareja, un matrimonio, dos seres humanos tan lindos como son Mabel Manzotti y Leo ¡Tener dos amigos como la "Bochita" y Leo!

Los dos siempre tienen una sonrisa a flor de labios. Permanentemente tienen un chiste en la boca, una frase alegre, una broma.

—Es lo que tratamos de hacer. Intentamos, a partir de nuestro noviazgo y más aún desde que nos casamos, que la seriedad, la tristeza, sea desterrada de nosotros y de nuestra casa.

—¿Cuándo fue la última vez que discutieron?

—Hace algunos días. Yo —Mabel— estaba en Buenos Aires, había ido para grabar un programa y Leo se quedó en Mar del Plata. Hablamos por teléfono y no sabía cómo decirle que lo extrañaba horrores, que quería tenerlo a mi lado, que se viniera... El sabía lo que yo quería pero, como me conoce tanto, se dio cuenta que tan solo era



MABEL. También hace playa, con Leo.

un capricho mío y no me contestaba. La cuestión fue que le corté, que me enojé... El rato estábamos los dos otra vez pidiendo comunicación Mar del Plata-Buenos Aires-Mar del Plata...

Se entienden casi por señas. Mirándose solamente ya se están hablando. No necesitan de palabras, no necesitan emitir sonidos. "Bochita" sabe todo cuanto le gusta y no le gusta a Leo, y viceversa.

—¿El es celoso de tu profesión, de tu trabajo de actriz?

—Leo me conoció a mí siendo actriz, me empezó a querer siendo actriz y se enamoró de mí cuando era actriz. Sería tonto y ridículo que fuera celoso de lo que hago, de lo que, aparte de él, es mi vida...

—¿Cuáles pueden ser los motivos que hagan pelear o discutir a la pareja?

—Hay uno solo que a mí me enoja, algo que le gusta a Leo y que a mí me disgusta: el juego de cartas o el ir muy seguido al Casino.

Y sonrió, sonrió picarezcamente porque aunque todo ello no le agradara demasiado, ella también gusta de practicar tanto la generala con los dados como también jugarse sus fichitas en el casino a escondidas de Leo.

—¿Qué es lo que más puede unirlos?

—Hay un solo deseo, unas ansias desesperadas tanto por parte de Leo como mías de convertirnos en papás. Es el sueño que tenemos desde el mismo instante en que nos convertimos en marido y mujer. A mí ni qué decirte lo que me gustan los chicos y a Leo le sucede lo mismo, le enloquecen los pibes...

Ayer por la tarde hablamos con Mabel Manzotti acerca de sus trabajos, de sus proyectos y nos decía: **"sigo en televisión, voy a ver qué pasa con el cine y, por supuesto, que continuaré junto a los muchachos lisiados haciendo teatro. Se han convertido en amigos míos, casi en hijos míos estos chicos que no le temen a nada ni a nadie, pese a la tremenda enfermedad que padecieron".** También ayer por la tarde, alrededor de las 17.30, nos cruzamos con Leo en playa Bristol. Iba corriendo y en cada una de sus manos llevaba una nena, nenas que eran de amigos suyos pero que él quería como propias. Y nos quedamos entonces con aquellas palabras de Mabel (**"son como hijos míos"**) o con esta imagen de Leo (con dos nenas en sus manos), o con aquel deseo, aquellas ansias de los dos: **"convertirnos en papás"**. Y por ellos, por la felicidad completa de ellos, por el cariño y la amistad que tenemos hacia ellos, nos sumamos a ellos con un pedido, casi un grito: **"¡vení, cigüeña, vení!"**.



ANSIOSA BOCHITA: Su matrimonio pide un hijo a gritos



TERNURA, cariño, comprensión y, sobre todo, felicidad, signan la vida de Mabel y Leo, una pareja como muy pocas.

secreto-secreto-secr

Para muchos, la separación de Soledad Silveyra de su marido, constituyó en cierta forma, un episodio más promocional que cierto y sentimental... Cuando ella se enteró de que este rumor comenzaba a correr tuvo un agudo ataque de nervios y un enojo "de novela...".

Finalizadas las elecciones, Rodolfo Sciammarella —autor de tangos famosos y de muchos de los "jingles" que utilizan los partidos políticos— es muy posible que parta hacia centroamérica...

—Voy a andar por donde hay elecciones... Casi siempre éstas me resultan buen negocio y, además, me divierto mucho —comentó. (Ofrece "jingles" a oficialistas y opositores, y todos quedan conformes).

Migré.

Ya volvió Alberto Migré de México. Desde su arribo, el teléfono está permanentemente ocupado. Es que la carencia de teleteatros hace que cuando un autor tiene la oportunidad de hacer uno, sean muchos los profesionales que buscan la forma de integrar el elenco.

Sergio Denis está organizando una empresa de compra y venta de propiedades. Dice que tiene muy buenos socios...

Altavista.

Juan Carlos Altavista, furioso porque había perdido una serie de hermosas fotos tomadas durante sus vacaciones, se serenó bastante cuando le dijeron que algunos rollos se salvaron. Como es notorio, Juan Carlos tiene una casa rodante que estrenó este año. Y claro, estaba ilusionado con registrar los bellos momentos vividos en distintas regiones del país, donde acampó

El retorno de Elsa Daniel, como sabemos, parece definitivo. Lo que ahora se juega es algo más serio, el matrimonio... Su marido insiste que habían pactado otra cosa al casarse... Y el hombre quiere a su mujer en la estancia donde vive... ("La 'cosa' debe ir a donde vaya su fulano...", dice un popular tango).



E. Boado.

Violento altercado tuvo Edith Boado con un vecino. ¿Motivo?... Un perro vagabundo que éste quiso balear con perdigones, porque no se alejaba de su casa... (El can ahora come todos los días de manos de Edith).

Néstor Fabián dice, con cierto fastidio, que su año comenzó de manera muy parecida a los últimos meses de 1972: Separaciones muy reiteradas, para cumplir compromisos en el interior y exterior del país... Las obligaciones ponen pausas matrimoniales que por lo que se ve no le gustan mucho...



NUEVOS TEMAS, en su mayoría textos de Miguel Hernández, enriquecen el repertorio de Joan Manuel.

FUERZA Y PASION pone Serrat en lo que canta: el público, agradecido.

El "Inaccesible" Joan Manuel Serrat

Desde su llegada a Buenos Aires, el lunes de esta semana, el cantante español Joan Manuel Serrat se empecinó en no recibir al periodismo. Cosa extraña en él, ya que en visitas anteriores no tuvo ningún problema en someterse a todo tipo de entrevistas. Aquí relatamos la odisea para el reportaje.

No caben dudas: es **otro** Serrat. Mejor dicho, físicamente es el mismo Joan Manuel Serrat que ya conocíamos; la diferencia reside en que este año trocó simpatía por hosquedad, don de gentes por informalidad. Este año, el señor Joan Manuel Serrat no quiso atender, como era su costumbre, al periodismo especializado, que se nutre de artistas como él; al mismo tiempo (es bueno recordarlo), artistas como él se nutren del periodismo.

La odisea comenzó el mismo día de su llegada: un enjambre de reporteros lo esperaba en Ezeiza, el pasado lunes por la noche. Solo un par de palabras, como de cortesía, para decir lo que ya casi todos sabíamos: que debutaba el miércoles 21 en el Opera, que se presentaría en un programa de televisión el día sábado, que daría un recital en Mar del Plata; también, que la mayor parte de su repertorio se basaba en textos del poeta Miguel Hernández. El cansancio, el agotamiento (esos viejos pretextos), lo llevaron inmediatamente al Alvear Palace Hotel, a la suite 603, la misma que ocupa todos los años. **"Mañana hablaremos con tranquilidad"** dijo el catalán, y partió.

"Mañana" (el martes), un enviado de CRONICA se apostó desde las once en el hall del hotel. También se encontraban allí otros colegas, y algunos admiradores, esos estoicos y sufridos personajes que rondan a las figuras famosas y se contentan solo con un autógrafo, un beso fugaz, una mirada. **"El señor Serrat se encuentra descansando; pidió no ser molestado"**; el atento conserje, viejo conocido de los periodistas ya que en ese hotel suelen alojarse todos los astros importantes que llegan al país, dio la noticia casi como pidiendo perdón. No obstante, algunos nos quedamos "de guardia". En vano; Serrat no bajó a almorzar, sino que lo hizo en sus habitaciones, en compañía de directivos del sello grabador que lo tiene bajo contrato.

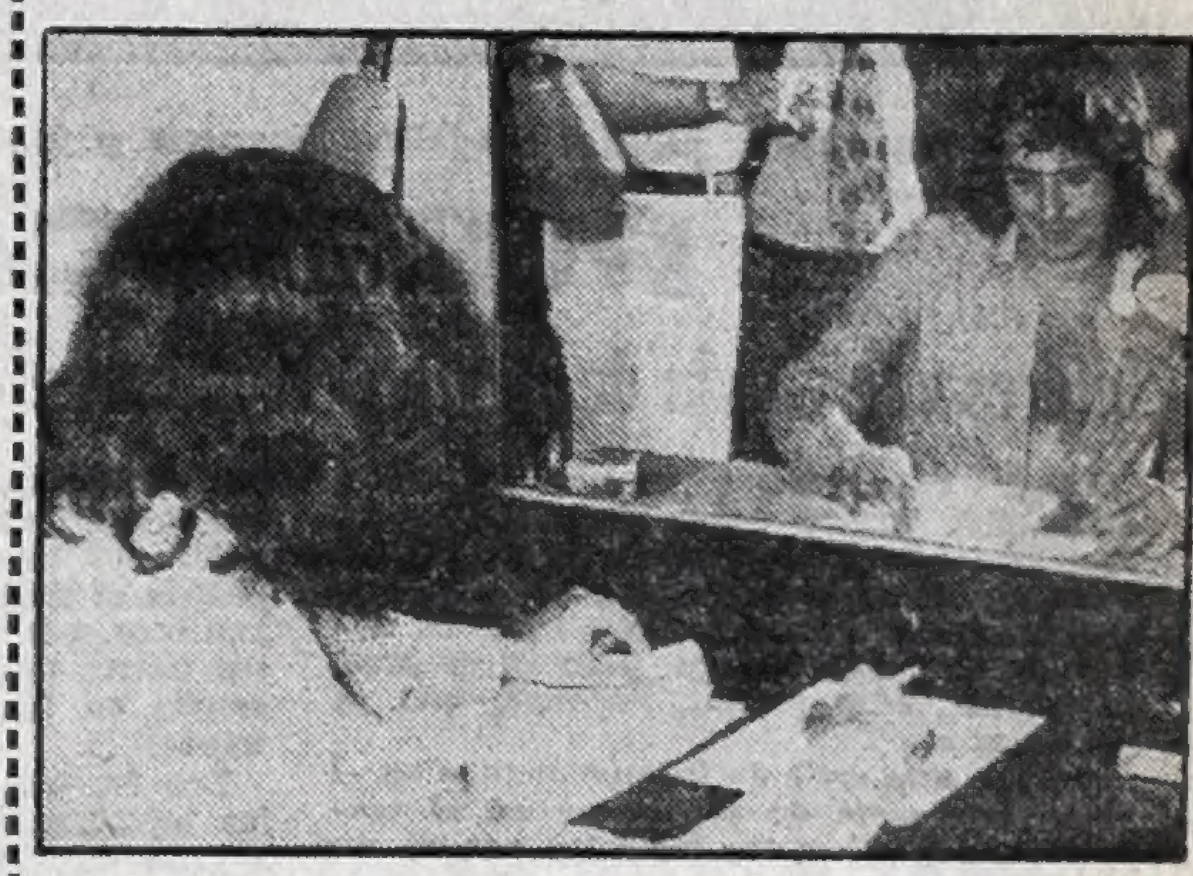
Por la tarde de ese mismo día (martes), nos pusimos en contacto con el señor Alfredo Capalbo, el productor que trajo al cantante al país y el "hombre de influencia" ante Serrat: **"A las nueve de la noche, en punto, Joan Manuel los recibirá en el hotel"**, aseguró. A las nueve de la noche en punto, cronista y fotógrafo solicitaban ser atendidos. Otra vez el conserje, desolado, reiteró la orden: **"El señor Serrat está descansando"**. Capalbo no aparecía por ningún lado. Decidimos esparar: Capalbo llegaría de un momento a otro, o bien el cantante tendría que bajar tarde o temprano. A las diez reconocimos a un joven que cumple funciones en la habitación 603 acompañado de una señorita, muy rubia y muy mona ella. **"Joan Manuel no sabe nada de la cita, pero de todos modos le voy a hablar por teléfono"**. La señorita rubia y mona no abrió la boca. El joven tomó el interno y explicó a Serrat de nuestros propósitos. **"Oye, diles que ahora no puedo, que tengo que dormir; que vengan mañana a las seis de la tarde por el teatro"**, palabras más o menos textuales.

Un periodista nunca tiene que perder las esperanzas, así que el miércoles (el día del debut) llegamos al Opera a las seis menos cuarto. A las nueve de la noche, faltando apenas una hora y media para debutar, y con los integrantes de la orquesta esperando, el señor Garcés, directivo de la sala, estaba desesperado. Un rato después se aclaró el motivo de la demora: el cantante había tenido ciertos problemas con Inmigración, y tuvo que resolverlos personalmente. Por supuesto, tampoco entonces pudo atendernos: tenía que ensayar, de apuro, y también cambiarse, maquillarse y todos esos preparativos previos a un debut.

Nos contentamos con tomar algunas fotografías y esperar, como el resto del público que para esa hora inundaba el hall (las primeras filas de platea costaba entre cuatro y cinco mil pesos viejos).

Y llegó la hora del show: Serrat fue el mismo protagonista de siempre, el que hace delirar a sus fans con solo aparecer en el escenario. Su sola presencia entusiasma al público, ¡qué decir entonces cuando comienza a cantar! Los nuevos temas de Hernández delatan una mayor musicalidad, un cuidado "especial" que Serrat (autor de la música) imprimió a los textos del poeta español. Claro que no todo el espectáculo fue dedicado a Hernández: Joan Manuel también desgranó otros temas, todos acordes con su manera anticonvencional de sentir la música, el mundo, la gente. Vestía un llamativo pantalón de pana roja, y una sobria camisa blanca. Como es su costumbre, interpretó primero sus temas conocidos, los que lo hicieron popular (sobre todo los de Antonio Machado). Siguió luego con varios temas cuya letra y música le pertenecen, para dedicar la última parte del recital con los nuevos temas basados en Miguel Hernández. En algunos momentos su voz no brilló como debía: quizá se deba a los varios whiskies (únicamente de origen escocés, un refinamiento que no va muy parejo con su pose de revolucionario) que suele ingerir entre canción y canción.

El público aplaudió a rabiar, y el de Serrat no es un público común: lo integra (en su gran mayoría) la juventud pensante, la que se preocupa (como él) de los problemas que acosan al universo. Claro que, a veces, ese público debe conocer la otra cara de sus ídolos. Y se la tienen que hacer conocer los mismos periodistas que hablan de sus éxitos, porque también ése es su deber. Aunque en definitiva no les importe demasiado.



ANTES DEL SHOW, un poco de relax: detrás, su gente.



"UN AUTOGRAFO, por favor", solicita una admiradora.



ADMIRADORA satisfecha: el periodismo, no tanto...

PALITO

Práctícamente no le perdímos pisada a Palito O[...] hotel marplatense, en el que realizaría su segun[...] por el espectáculo mismo, realmente espectacular[...] charla que mantuvo con el candidato Manrique [...]



CHARLA con Francisco Manrique y Susana Giménez al término del espectáculo.



VISITA importante. La del candidato Manrique y familia. Aplaudieron mucho.

POLITICA

Interesante charla de Palito Ortega con el candidato Manrique.

Llegó exactamente cuando el show arrancaba. Arribó acompañado de varios familiares. Se lo aguardaba desde mucho antes. Se lo esperaba porque, se sabía, que venía especialmente a presenciar la actuación de Palito Ortega, pero su demora, su retraso, hizo pensar, suponer, que ya no llegaría.

—Tuve una serie de inconvenientes en el viaje, una serie de problemas en el trayecto que prefiero no recordar porque me voy a amargar.

El candidato presidencial Francisco Manrique, vestido de sport y con pañuelo al cuello, se ubicó en una de las mesas preferenciales. En la misma que ocupaban Susana Giménez y su novio Héctor Cavallero. Siguió todo el show con suma atención.

—Se comentó en la tarde de hoy que vos Palito, y el señor Manrique, tendrían una larga charla para tratar una serie de problemas.

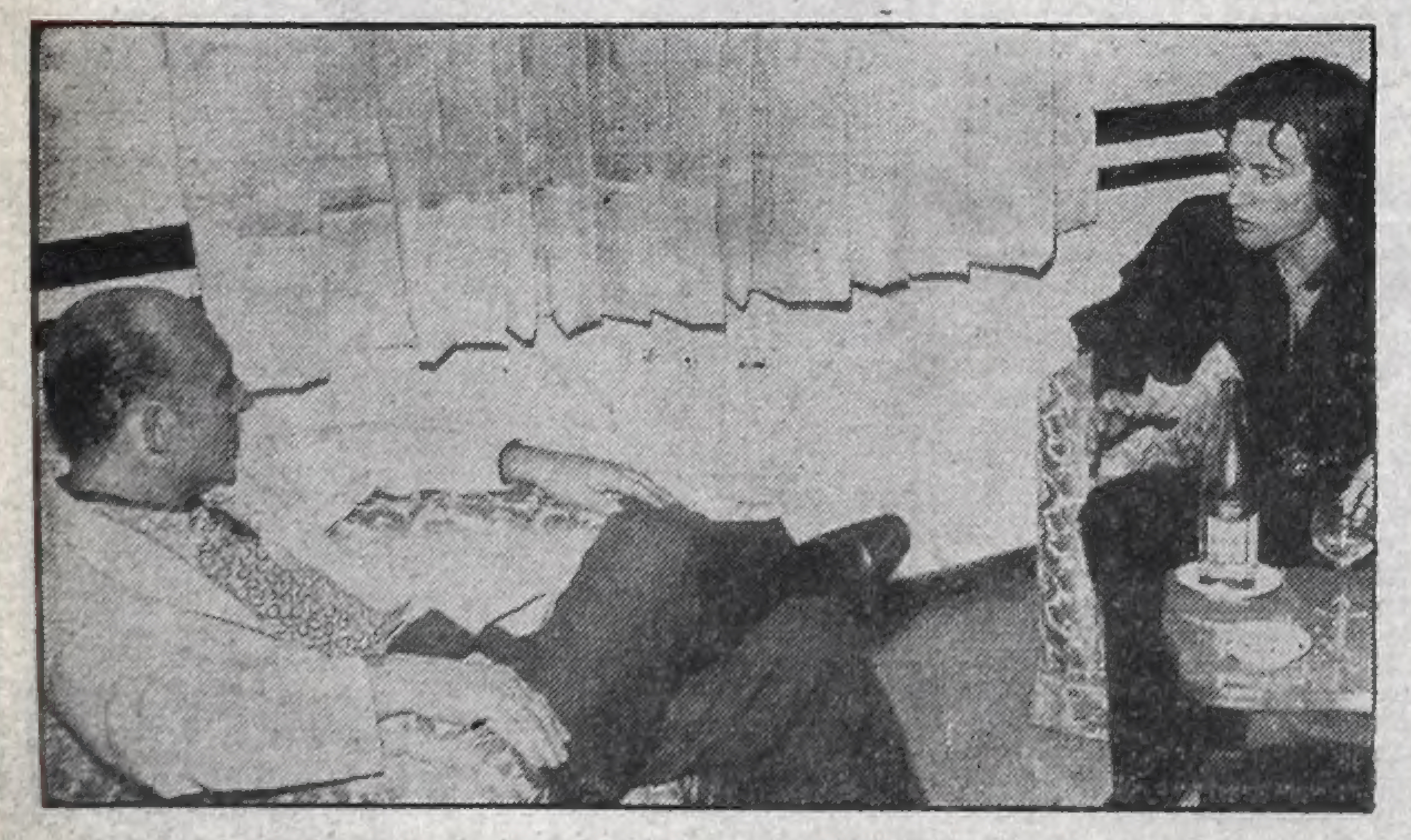
—Esa reunión, esa charla, es sencillamente este encuentro en que muy gentilmente el señor Manrique se ha llegado hasta aquí para saludarme...

—Si no existió ese encuentro por la tarde y al tener ahora frente tuyo a un candidato presidencial, ¿qué llegarías a pedirle, a solicitarle, en nombre de los actores argentinos?

—Yo soy cantor, autor, actor o artista por accidente, no creo que deba ser tan egoista ante un candidato presidencial de pedir por un grupo de argentinos, yo le pediría al señor Manrique por todos los argentinos, por todo nuestro país, por nuestra patria que tanto necesita y que tanto confía en los que serán nuestros gobernantes...

Los flashes, los grabadores, los papeles, las lapiceras todo accionaba rápidamente, a gran velocidad. Desde todos los ángulos, desde arriba, abajo, los costados los fotógrafos intentaban registrar esa reunión cumbre de la que participaban Susana Giménez —la "shockeadora"—, el señor Francisco Manrique, ex ministro de Bienestar Social y candidato presidencial y Palito Ortega: **"la trayectoria del señor Manrique la he seguido desde su ministerio y mucho me halaga el hecho de que se haya hecho presente en mi show".**

La conversación continuó, se prolongó por algo más de media hora. Los flashes seguían, los grabadores se habían detenido, ya todo era muy en privado, bastante en secreto, pero el encuentro había sido muy importante, tan importante que no había tenido ni protocolo, ni ceremoniales, había sido entre tres simples argentinos y ¡qué argentinos!: un posible presidente, una mujer que "mata" y un "rey" desde hace diez años...



INTERCAMBIO de opiniones entre Palito y Manrique. Discutieron varios temas.

EXITO

Su segunda presentación en el Hermitage fue realmente [...]

—¿Qué es lo que hacés antes de cada show?

—Trato de matar el tiempo, mientras pasan los minutos, con lentitud de horas. Te puedo asegurar que esto, la espera, es lo peor de cada actuación. Al atardecer duermo, ¡tres horas! antes de la presentación me despierto y de ahí, hasta subir al escenario, el tiempo se hace años y siglos...

—¿Siempre te ocurrió lo mismo?

—Cada vez más, porque en cada presentación es mayor la responsabilidad. Aquí, en Mar del Plata, el examen es muy bravo, el público es muy exigente, pero lo mismo me sucede en toda la gira, en todo el país...

Hace varios meses que no dialogamos con Palito. En su habitación Nº 361 del Hotel Hermitage está atendiendo el teléfono, le llegan salutaciones, pedido de tarjetas porque ya están agotadas, le requieren entrevistas, le solicitan autógrafos. Raquel Ferrer, la mujer que inventó la "moda Palito" charla un rato con él. Jorge Sanders —Peluking— termina de arreglarle la cabellera con varias cepilladas. Carlitos Oliveira —jefe de exteriores de Clanort— pide cuatro whiskys. Oscar Sanders entra, sale, va y viene...

—¿Ves?, ésta es una manera de pasar los minutos. Vos te preguntarás si esto me puede llegar a perjudicar, pero no, es lo que necesito: ir viviendo el clima del show desde mucho antes. Muchos piensan que uno duerme hasta el momento de vestirse para subir al escenario, eso es un imposible porque ¿quién puede cantar recién despierto?

Está con algunos kilos de menos. Dos cinturones muy anchos que le facilitó la familia Mentasti esperan sobre una cómoda porque Palito olvidó los suyos. Varias revistas recién leídas están tiradas en el piso, junto a ellas algunos diarios. Entran dos fotógrafos y disparan sus flashes.

—El salón ya está lleno. Es un exitazo. Hay casi trescientas personas afuera y también más de cincuenta en el hall. Están agregando mesas, las sillas no alcanzan, matamos, Negro, matamos...

—Palito, ¿por qué crees que a alguna gente no le gustó tu anterior presentación aquí en el Hermitage?

—El show salió diez puntos en todos los



DELIRIO. El público prácticamente [...]

AMOR

Confirmación total del estado maternal de Evangelina: [...]

A cinco cuadras de la calle principal, del centro exactamente de Pinamar a la izquierda, se levanta el chalet "Aiken", alquilado a la firma Herrera Vidal y donde el matrimonio Palito Ortega-Evangelina Salazar y los dos hijos de ambos, Martín Manuel y Julieta, gozan de unas vacaciones soleadas, apacibles y tranquilas por demás..

—Estamos enloquecidos con Pinamar, creo que es el refugio exacto que tanto Evangelina como yo necesitamos para el verano y que tan bien le hace a nuestros dos hijos...

Y allí, exactamente allí, encaja el diálogo con dos motivaciones que nos llevó a hacer ciento cuarenta kilómetros hasta Pinamar... Un asado completo, con todo tipo de achuras, carne y pollos está casi listo. Los invitados son varios: la señora Rosa, "Chocha" mamá de Evangelina, Oscar Sanders, Orlando Marconi y Cristina Madelaire gozando de su luna de miel. Todo es muy íntimo, muy privado. Un asado y una gran mesa para un festejo muy silencioso: el cuarto cumpleaños de Martín Manuel, el hijo mayor de los Ortega. Julieta duerme sus dieciséis meses muy tranquilamente en una de las habitaciones.

—Tenés que verla como está. Ya comenzó a caminar y balbucea algunas palabritas. Es un genio y es de celosa como no te das una idea. Cuando vienen las chicas para pedirme autógrafos o charlar, me agarra de las piernas, se aferra a mí y comienza a charlar con grititos. Además, cuando ve que estoy componiendo o tocando la guitarra, se acerca y golpea ella el instrumento. Es sensacional y no tiene nada que ver, caracterológicamente, con Martín, éste es un reo... Ahí lo ves, por ahí anda con la pelota o en la pileta, revolcándose en el césped o queriendo ir al mar.

La celebración es uno de los motivos que nos llevó a Pinamar, al encuentro de la familia Ortega. La otra causa, el otro justificativo, fue el rumor, la versión de que Evangelina Salazar estaba estaba por tercera vez a la espera de la cigüeña.

—Dalo por confirmado, ya van cuatro meses en que espero el tercero para completar, con otro más, el cuarteto que siempre soñamos con Ramón.

—Decís el tercero, ¿ya tenés el convencimiento de que será varón?

—Son presunciones de una madre que ya tiene dos hijos y que en las dos opor-

EN TRES TIEMPOS

ga: desde su llegada al show del año, pasando resenciando luego la a su fiesta para Martín.

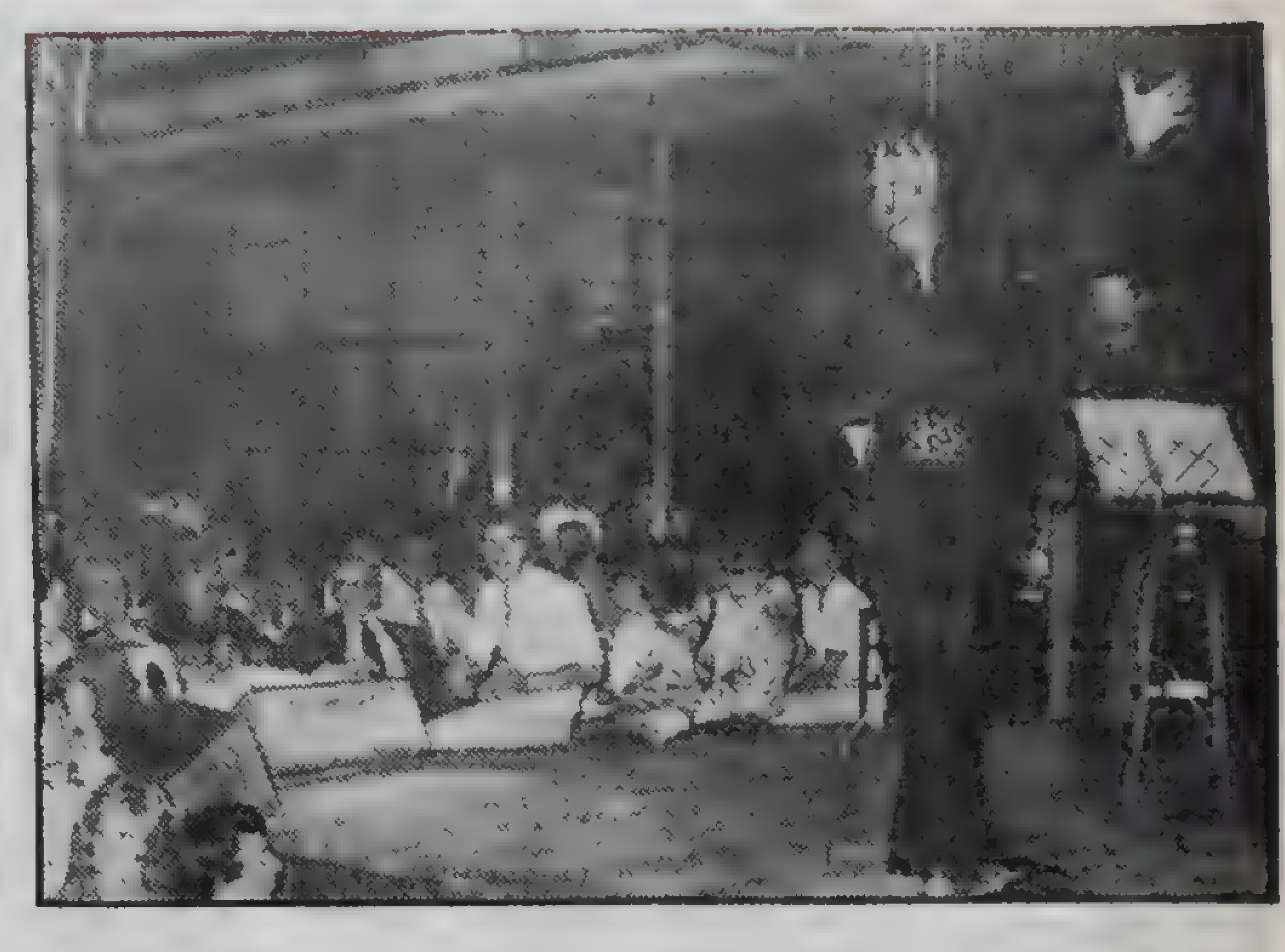
e sa: sabrosos detalles . . .



eció al finalizar el show. Lo estrujaron.



MINUCIOSAMENTE preparado. El show fue un gran éxito.



"A PLENO". Así se hallaba el salón Versailles del Hermitage.

aspectos. No hubo nada que faltara, todo fue perfecto, pero creo que quizás me equivoqué yo en el repertorio, en la forma en que fui dando los temas, mis canciones. Además considero que las tarjetas a doce mil pesos le duelen a cualquiera y, ahora me doy cuenta porque me lo han demostrado. El público de enero es totalmente distinto al de febrero, aquél es más serio, más triste, éste viene más a divertirse, a distraerse, a gozar, y si encajo uno o dos temas ya me siento identificado con él, si no sucede así, que creo ocurrió la vez pasada, ya me tira al suelo...

Jorge Prieto, director artístico del Hermitage, llega para anunciar que falta algo más de media hora. Aún restan un desfile y un sorteo. Ya es la 0.45 del domingo 18.

—Jorgito, que no suceda lo de la otra vez, que arrancamos casi a las dos de la madrugada. La gente no puede esperar tanto porque después de un día de playa llega a esa hora muy cansada.

Oscar Sanders, secretario-manager-representante-mano derecha de Palito, no pierde detalle alguno en los últimos días (después de diez años) en que está con Ortega. Da la orden de que Palito debe cambiarse. Que se terminaron las "visitas". Que el show va a comenzar, que el espectáculo debe arrancar allí mismo, en la habitación 361 para no improvisarse nada sobre el escenario...

El salón está totalmente a oscuras. Arranca la orquesta con un tema instrumental y, con música de fondo, comienza una sucesión de "slides" en dos pantallas con monólogo de Palito dando cuenta de todo cuanto hizo desde su partida de Buenos Aires en su avioneta particular. El salón Versalles presenta un lleno total, un lleno como hasta entonces no se había dado en esta temporada 1973. Se baten todos los records de tarjetas para cena y también para copas. También se batió el record de consumiciones en la barra con 310 mil pesos, habiendo sido el anterior con 285 mil pesos para Estela Raval. Más de ochocientas personas, casi el millar, colman el salón ubicadas cómodamente en sillas o como puedan en una pista muy reducida por una mayor cantidad de mesas que la normal o también de pie. Afuera, sobre los capots de los coches, subidas a los ventanales o desde enfrente, desde el murallón de la Rambla, casi doscientas personas tratan de "espiar" el show que ya ha comenzado...

La primera canción es "Una noche excepcional", algo así como un prólogo de lo que se está viviendo o una definición exacta de lo que está sucediendo. Luego viene "Hola, Carolina" y tras ese tema "Yo te quiero cada vez más" y "Amo a la vida", cuatro canciones con mucho ritmo, con mucho swing que invaden la sala, que llegan al público, que arrancan aplausos y que dejan dibujadas en cada rostro, en cada cara amplias sonrisas de satisfacción, de alegría, de querer más música y más canciones porque el clima ya está logrado, porque se da aquello que, —según el mismo Palito— no se había dado en su anterior recital. "Muchacha de luna" es el tema que les sigue, a éste, "Color caramelo" y luego "Popotitos", uno de los primeros rocks and rolls que está ilustrado con un multicolor "slide" de Elvis Presley.

—Palito Ortega luce un conjunto "bordó" en pana sin mangas y pesadas hombreras. Debajo lleva una polera color rosa abrochada en su parte trasera. Finaliza aquella canción y Palito habla, dice antes de presentar su tema siguiente: **"Esta letra y esta música pertenecen a la banda de sonido de una de mis últimas películas, a la realizada junto a la señora Libertad Lamarque. Pero esta letra y esta música están inspiradas y están dedicadas a todas las madres del mundo y en especial a las madres argentinas y a aquellas que hoy, aquí se nuclean en el Centro de Ayuda Materno-Infantil"**, y "Se parece a mi mamá" recibe la ovación y los vítores, los aplausos y los gritos de algo que ha llegado muy, muy profundamente.

Pero la gente pide, los chicos reclaman, las chicas solicitan, los más grandes quieren recordar y Palito, como lo había prometido ("voy a satisfacer a todos") **canta** "Sabor a nada", "Lo mismo que a usted", "Un muchacho como yo", "La felicidad" y "Vos sos un caradura". Tras ellos, y en inglés, deja —con proyección de "slides" de Los Beatles— **"Yesterday"** y más tarde "Estoy perdiendo imagen", "Lola, Lola", "A puerta cerrada", "Alma de vagabundo". Para cada canción, para cada interpretación, un prólogo, algunas palabras, algo que decir para dejar conformes a quienes aún continúan pidiendo temas, letras, músicas.

Y entonces para ellos, para todos y, como diría el mismo Palito Ortega: **"para que una vez por todas los argentinos podamos encontrar el verdadero camino, la ruta que nos lleve al encuentro total, para que todos ustedes canten conmigo y pensemos que más allá de esas paredes son millones los que nos acompañan, unamos nuestras manos, hagamos en vez de esperar, seamos optimistas, para todos... "Hola, hola, chau, chau". La explosión fue general.** Aplausos, vítores, ovación. Palito se paseó por el escenario. Caminó bailando por la pasarela. Pero no pudo llegar ni finalizar tampoco el tema. Una decena de chicas, también algunos grandes, **se abalanzaron sobre él, llegaron a besarle las manos, a tirarle del nuevo conjunto (de seda natural negra) llegaron hasta donde Palito ya no pudo continuar, hasta donde Ortega no pudo finalizar, como él quería su noche excepcional...**

—Si me quedaba me mataban ahí, en carne y hueso. Ahora me tengo que cuidar cada vez más, voy a ser padre por tercera vez...

Y sonrió, sonrió alegremente como antes, como siempre, con la satisfacción del deber cumplido y el éxito obtenido. Horas más tarde debía continuar su gira. Un día después tenía que estar reunido con toda su familia en Pinamar, allí lo esperaban el cumpleaños de Martín, Julieta, Evangelina y el otro —o los otros— que están en camino...

: "...gará en julio".

tu... con cierta antelación sabía qu... a tener...

— ...la primera oportunidad, como ta... en la segunda, existía la posibi... de mellizos, ¿ahora la descartá...

...sa posibilidad siempre está late... porque tanto en mi familia como en ...e mi marido existen antecedentes ...mellizos, Ahora que si vienen esta... ya nos conformamos con los cu...

—...ambió Palito para esta dulce espe...ya?

—...única distinta fue la primera cu... no se convencía, no tomaba concie... de que sería padre. Pero una vez ... nació Martín se convirtió en un pa... ejemplar, lo mismo sucedió luego co... ...lieta y ahora en esta tercera vez ma... ...n. Es que Ramón está cada vez m... duro como marido, padre y ser hu... integral...

...amilia Ortega sigue disfrutando, ...ozando. El cumpleaños se festeja con ... asado. Luego vendrá un partido ... fútbol. Palito terminará lesionado ... una pierna. Julieta ya estará despie... Martín seguirá haciendo diablu... ...vangelina continuará esperando el ... para que sean cuatro...



REPORTAJE en Pinamar: Evangelina, Palito y Martín contestan a Badía.



RECOMPENSA. La mejor para Palito: un beso del hijo

¿COMPLICARME LA VIDA? ¡JAMAS!

Luego de ubicarse en el ranking de discos y consagrarse en el Festival de Piriápolis. Muchos proyectos.



OTRO GALARDON. Para Beto Orlando: "La Orbita Musical de Oro", de Piriápolis.

Hay que registrar otro triunfo de "Beto" Orlando.

Hay que registrar otro triunfo de Beto Orlando: esta vez se alzó con el primer puesto en el Festival Internacional de la Canción que se desarrolla todos los años en Piriápolis, Uruguay. La canción vencedora "Si te ofendí, perdóname" fue, en realidad, la favorita del público, que se volcó masivamente.

—¿Cuáles fueron tus primeros éxitos?

—Fue con un simple del que nunca me voy a olvidar, pues fue el primer peldaño hacia el éxito. Las canciones impresas en ese simple eran "Por qué te quiero, amor" y "No me des tu adiós, amor".

—¿A qué te atribuís tu suceso?

—Eso no sé. Yo hago lo que sé en un escenario, y el resto es el misterio que solo el público o algún especialista en la materia pueden descifrar.

—¿Es verdad que sos buen vendedor de discos?

—Las cifras no mienten. En Japón ya he grabado el tercer larga duración. Hago tangos y cosas bien argentinas. Recibí el disco de oro por parte de la compañía grabadora en noviembre último. Y ahora en Uruguay vendí 25 mil LP en solo 45 días. Es todo un record considerando que es un mercado mas pequeño que el de Argentina. ¿No te parece?

Observamos a Beto Orlando, y no hay dudas de que es un auténtico representante de los pibes de hoy en día. Vestido a la más rigurosa moda, pero al mismo tiempo con sobriedad y con una cara que tiene algo de ingenuo y de seductor.

—¿Tu público es preferencialmente femenino y joven?

—No. Hay de todo un poco. Me aplauden desde pibas quinceañeras hasta señoras gordas. Pasando por los muchachos piolas y sus respectivos viejos.

—¿A qué le llamás un muchacho piola?

—Es un decir, me refiero a los muchachos entre los veinte y los treinta.

—¿Qué premios has recibido en tu corta carrera?

—En menos de tres años recibí el "Templo", "Disco de Oro", "Monumento de Cristal" otorgado anualmente a los artistas de mayor relieve por parte de la ciudad de Rosario. El Orfeo de Oro también. Y ahora en Piriápolis La Orbita Musical de Oro".

—¿Qué títulos te gustan más de tus éxitos?

—Por ejemplo "Tú eres mi destino", "Estoy contando los días", "Por qué te quiero hasta el delirio", "Dios del olvido"... hay muchos más...

—¿Cuándo el éxito golpeó a tu puerta?

—Al año y medio de haberme iniciado en la profesión. Fue una cosa increíble, hasta ahora no lo puedo acreditar.

—¿Cuántas veces competiste en festivales como el de "Costa a costa"?

—Una sola vez y fue ahora. Nunca medí fuerzas con otros.

—¿Le tenías fe al tema que cantaste?

—Lógico, de lo contrario nadie en el mundo me habría convencido a interpretar "Si te ofendí, perdóname".

—¿Conocés al autor?

—Se llama Mario de Azagra, es uruguayo y el año pasado se comunicó conmigo para tararearme el tema. Me gustó y además era una manera de rendir homenaje al público uruguayo.

—¿Me imagino que pensás realizar una gira para los próximos carnavales?

—Sí. Haré un recorrido por clubes más que nada. Comenzaré por Córdoba, incluyendo la provincia del mismo nombre, luego pasaré a la provincia de Santa Fe y más adelante Rosario. En Buenos Aires estaré presente en el Club Vélez Sársfield en la fiesta de Los Locutores. Pasaré por Estudiantes de La Plata (nunca me olvido de la ciudad donde hice mis primeros éxitos y pisaré el mismo tablao que Camilo Sesto y Serrat. Y finalmente cantaré en el Club José Hernández de la Capital Federal.

—Yo sé que mi representante Sigüenza está en negociaciones para adecuar mi participación en una película.

—¿Tenés detalles?

—No. Solamente que no cumpliré el papel protagónico. Hay que ser cauteloso en el debut en la tela grande. Me conformaré con un papel de coprotagonista. No quiero complicarme la vida. Más adelante veré si en realidad esta primera experiencia ha rendido sus frutos, los suficientes como para seguir haciendo cine.

El criterio, la seriedad y el equilibrio de Beto Orlando son una parte de su personalidad. El imán que tiene con el público en sus presentaciones o con su voz en virtud del disco refleja esta parte íntima de su ser.

—Tu éxito en el festival "De costa a costa", ¿te tienta a competir en otros eventos similares?

—Creo que hay que aprovechar la racha. Por tal motivo te digo que voy a participar en el Festival de Palma de Mallorca, que se llevará a cabo en la primera semana de mayo próximo.

—Nos habías dicho hace algún tiempo que grabarías un larga duración en Europa. ¿Confirmás eso?

—Correcto. Aprovecharé este viaje y grabaré un LP en Londres y Madrid. La música se hará en Inglaterra y la parte cantada en España.

Beto Orlando no es un muchacho al que le agrade mucho charlar. Es más bien taciturno. Conseguimos aprovechar la euforia de su más reciente triunfo y dijo, como pueden constatar, muchas cosas. La breve historia de su carrera artística ya la hemos publicado —huelga repetirla—, pero debemos señalar que Orlando es un profesional que sabe valorar el éxito, simplemente por lo que le costó llegar a lo que es. Aprendió la lección.

BETO Y VALERIA, PREMIADOS

En el mismo Festival (el 8º) Internacional de Piriápolis, conocido popularmente como el "Festival de Costa a Costa", otro intérprete argentino resultó premiado. Se trata de la joven Valeria Lynch (21 años) que se llevó nada menos que dos premios: uno, el más importante, el que el Jurado le otorgó distinguiéndola como la mejor intérprete femenina. Lo ganó por su versión del tema "Cinco veces vive", de Panchito Nolé (música) y Daniel Guerrero (sí, el locutor y animador). El otro premio fue el de la amistad, que la intérprete de "Hair" obtuvo entre 38 chicas. Por lo tanto, hay que destacar el hecho de que dos figuras argentinas y jóvenes hayan acaparado las distinciones más importantes de entre las que otorgaba el Festival de Piriápolis.



ESCENA. Siempre repetida. Las "fans" se abalanzan para felicitarlo y tocar a su ídolo.



JUVENTUD. Y pinta para dar y regalar. Beto es un tipo que en corta carrera triunfó.

"SI TE OFENDI PERDONAME"

(Vuelve mi amor)

Vivo este amor desesperado
al recordar nuestra pasión
aquel pasado tan hermoso
el que vivimos tu y yo.

Mi corazón está sufriendo
porque no estás ya junto a mí
la soledad fue consejera
que terminó con mi rencor.

Vuelve mi amor,
vuelve mi amor
yo te lo pido
hay que olvidar
si te ofendí, si me ofendiste.

Vuelve mi amor,
vuelve mi amor
de nuevo a mí
y así borrar todo el dolor
de nuestro adiós.

Arrepentido estoy rezando
una oración por tu perdón
para correr hacia tus brazos
dejando atrás aquel ayer,
vuelve mi amor, vuelve mi amor.
etc.,... etc.,... etc....

MARIO DE AZAGRA

"LOS HOMBRES SON BESTIAS..."

Brigitte Bardot, la mujer más admirada por "ellos", los afrenta con estos conceptos. Dice que siente alergia por la humanidad y quiere cambiar la vida que la hizo famosa.



SEXY. Vivió muchos romances y se convirtió en un símbolo.



LA PERSIGUEN siempre.



EL DESIERTO. Filmando "Las petroleras" en el ardiente México.

—Soy alérgica a la humanidad... Por eso me recluyo y no quiero saber nada con la gente... Cuanto más lejos de todos, mejor"...

Acre, duramente, la voz de Brigitte Bardot expresó estos conceptos a un reportero de la agencia internacional AP. Y agregó muchos más que vale la pena reproducir y comentar. Antes digamos que la nueva actitud de Brigitte causó verdaderamente sorpresa en el medio cinematográfico... La "sexy" que enorgullecía a los franceses (y cuyas películas trajeron y traen muchos dólares al tesoro galo), la misma de los incontables, auténticos y casi siempre escandalosos romances ora en una paradisíaca isla del trópico, ora en las nevadas montañas de Suiza, la que —en fin— era (sigue siendo para muchísimos de sus compatriotas) la síntesis de la mujer desprejuiciada y por eso deseada, se muestra en un cambio verdaderamente asombroso...

• Sumamente Cruel

¿Qué dirán sus millones de admiradores, en todo el mundo al enterarse, por ejemplo, que para ella **"Los hombres son bestias, y ni siquiera las bestias se comportan como ellos..."**

Ahora lleva una vida retraída y afirma que tiene ganas de retirarse definitivamente, para llevar otra forma de vida acorde con esta inusitada fobia a los seres que la rodean, a la sociedad que la endiosó y al sistema que la hizo rica y la ubicó en la condición de mujer-ídolo, facilitándole todo cuanto deseó y mucho de lo que luego despreció, como surgen de estas declaraciones. Esta decisión piensa tomarla a los 40 años (ahora tiene 38).

"Mi equilibrio está en la naturaleza, en compañía de animales", declaró. **"Me quedan dos años para organizarme otro tipo de vida".**

• Menos Películas

Brigitte ha rodado cada vez menos películas en los últimos tiempos y su nombre rara vez aparece ya en la prensa francesa. La entrevista que nos trajo el cable es una de las pocas que ha concedido en época reciente.

Acaba de rodar un nuevo filme, "Don Juan", dirigida por su primer esposo, Roger Vadim —que fue también su "descubridor".

La publicidad de la película tiene como motivo central una escena de lesbianismo entre la Bardot y la actriz Jane Birkin.

—Aun cuando "Don Juan" no fuera mi última película, sería en todo caso la penúltima —dijo la estrella—. **Mi profesión no es el eje de mi vida.**

—¿Por qué desea cambiar su famoso estilo de vida? —se le preguntó.



SINTESIS de la mujer gala.

—¿Por qué no? Hay veces en que uno ni siquiera tiene deseos de ver a sus amigos. Hay momentos en que resulta bien poco interesante llevar una vida que, después de todo... ¿qué es? ¿Qué hace uno de la mañana a la noche? ¡Nada excitante! Yo me digo a mí misma: ¿qué estoy haciendo, dando vueltas en círculo? Brigitte criticó a las feministas francesas y repudió la idea de la igualdad de sexos.

• Pide Protección

"El hombre debe proteger a la mujer, y la mujer debe servirle de consuelo", explicó la estrella. Pero añadió también que está desencantada del ser humano.

"Odio la humanidad. Soy alérgica a ella. No veo a nadie, no salgo... Todo me repugna... Los hombres son bestias, y ni siquiera las bestias se comportan como ellos".

—¿Le gustaría procrear una familia? —preguntaron.

"Actualmente no considero siquiera la idea de traer un hijo al mundo... Tener hijos me parece una locura", replicó. **"Pero no excluyo del todo la posibilidad para un futuro, si mi vida se hace más estable".**

La actriz tiene un hijo, Nicholas, que vive con su padre, el actor Jacques Charrier. Se atribuye a Brigitte la siguiente declaración: **"Cuando Nicholas me visita, jugamos al poker y él se prueba mis cosas, para ver si encuentra algo que le guste". "Gracias a Dios —agregó— es criado por su padre. Así es mejor. Una mujer podría hacer de él un homosexual".**

• ¿Drama Intimo?

Hasta aquí declaraciones de la estrella que —como dijimos al comienzo— fueron recogidas por el cable.

Sus palabras, que suponemos fueron pronunciadas con toda conciencia, inducen a una serie de reflexiones que creemos se formulara la mayoría de los lectores.

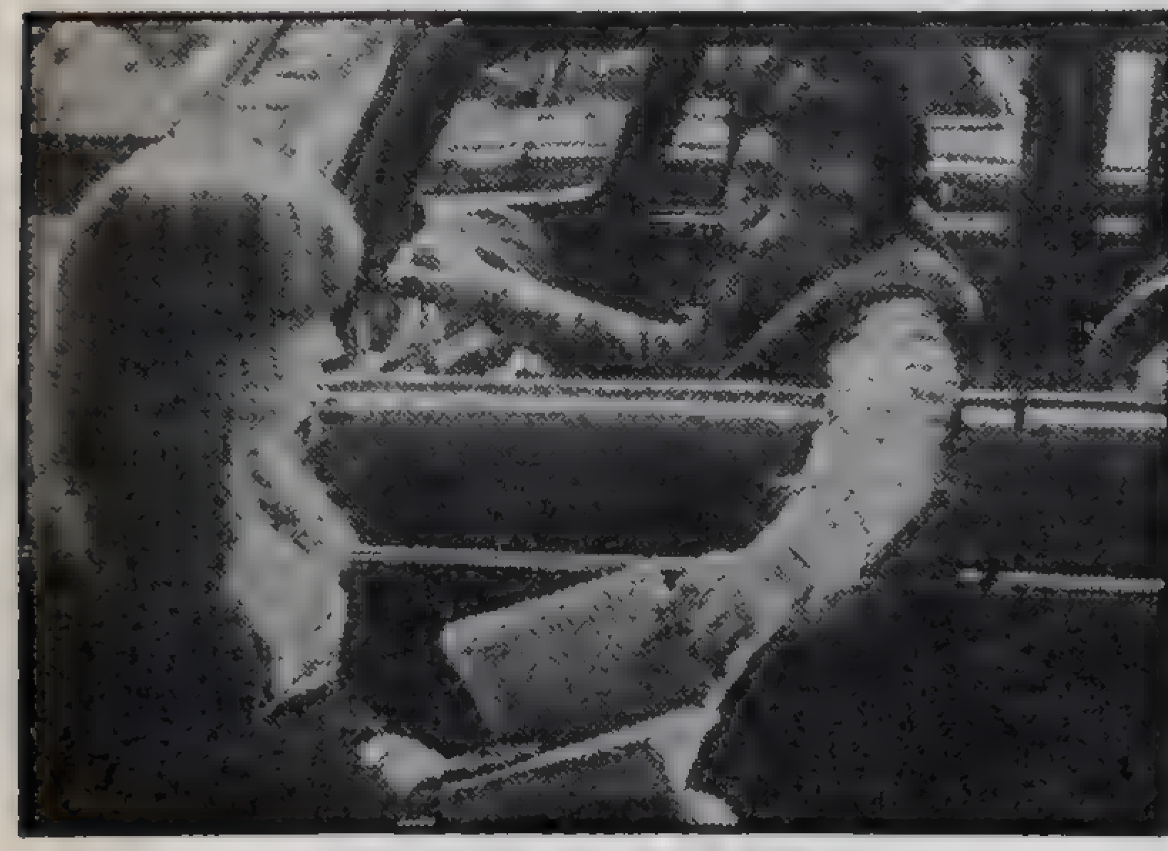
¿Se siente, ella, como muchos que han gustado intensamente la vida, agobiada ante la inutilidad de sus experiencias amorosas...? El vacío, la soledad y la frustración que casi siempre se conocen después de la aventura fugaz, no del gran amor pleno de espíritu y, consecuentemente, de auténtica pasión, ¿se apoderó de ella? ¿Estamos frente a quien halló deseo satisfecho, fortuna sin tiempo para atesorar los otros valores que no se compran ni se venden y que en un momento determinado se necesitan y, a veces, no se encuentran...?

Muchos son los interrogantes... Pero cabe reflexionar en casos parecidos, que se llamaron, por ejemplo, José Mojica entre los galanes y Marilyn Monroe entre las estrellas.



DISPUESTA: En México, baila en el set durante una pausa de filmación.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



¡UFA CON LA CENSURA!

Cuando el director Rodolfo Kuhn puso punto final al rodaje de "¡Ufa con el sexo!" (hacia fines de 1968), no suponía los avatares que su quinto (y último hasta el momento) largometraje padecería. Presentado a calificación, la Comisión Honoraria Asesora le endilgó un simple "prohibido para menores de 18 años"; cuando, días después, pasó al Instituto Nacional de Cinematografía para que definiera su categoría ("A": exhibición obligatoria; "B": lo contrario), el organismo se la negó, aduciendo que el filme "atenta contra el estilo nacional de vida y las pautas culturales de la comunidad argentina". Esto ocurrió el 31 de enero de 1969 y, desde entonces, "¡Ufa con el sexo!" permanece injustamente enlatado, a la espera de su absolución.

El argumento (de Dalmiro Sáenz) no hace más que bromear inocentemente acerca del sexo y la incomunicación. Las posibilidades comerciales del filme (una vez liberado) serían óptimas, ya que a lo atractivo de su tema se le suma un elenco de primera línea, que integran Elsa Daniel, Héctor Pellegrini, Iris Marga, Marilina Ross, Jorge Rivera López, Arnaldo André, Nacha Guevara y Mora Furtado.

El realizador de "Los jóvenes viejos" espera con impaciencia un veredicto; el público, también.

SHOWMAN - CANTOR

A las incontables atracciones que Martín Karadagián presenta en su "Carpa" marplatense, debe sumarse la del cantante Roberto Carlés, que viene cumpliendo desde hace años una meritoria labor en un género musical que nunca habrá de agotarse. Ya conocido como cantante de tangos, Carlés agrega ahora una nueva faceta en su carrera: la de showman, que complementa sus presentaciones.



HOMENAJE A FIGUEROA REYES

"Guitarrero" y "El burrito cordobés", son los dos temas del simple que acaba de editar el nuevo sello Cabal, interpretados por el malogrado Hernán Figueroa Reyes. Esta placa es la avanzada de un long-play de homenaje que el citado sello ofrecerá al creador de tantos temas de nuestro folklore. En el larga duración figurarán piezas inéditas del cantor, que acababa de firmar contrato con esa grabadora y a la que se ligó por gestión de Pedro Farías Gómez, quien fuera su gran amigo.

RECITALES DE SUMA PAZ

Una de las más auténticas folkloristas argentinas, Suma Paz, inició una serie de recitales en el teatro Regina, los días viernes, sábados y domingos. Luego de una ausencia bastante prolongada de los medios de comunicación, la notable cantante ofrece un repertorio en el que incluye temas de autores prestigiosos como Atahualpa Yupanqui, Valles y Pantoja y el Chango Rodríguez. El ciclo de recitales, que comenzó este mismo fin de semana, se prolongará hasta fines de marzo.

ENSEÑAR CONTANDO

Un disco doble, didáctico, acaba de aparecer. Su título "El pequeño invertigador", interpreta la zamba "Al niño" con mucha solvencia y fresca voz, Cora del Río. La letra de la zamba y del cuento que está al otro lado del disco pertenecen a Rubén Máximo Pacheco, un bonaerense (nació en 25 de Mayo) acostumbrado a vivir en el campo y que ha leído mucho sobre animales. Así, con cuentos y canciones, se enseña a los niños sobre la vida real de los animales por intermedio de un relator (un viejito de luengas barbas) y su interlocutor, que es un niño. Excelente idea. Si tiene éxito se difundirán otros fascículos.

CHRISTIE Y LA MUSICA BEAT

Jeff Christie, compositor, vocalista y guitarrista; Paul Fenton, baterista; Vic Elmes, primera guitarra; Lem Lubin, bajo; juntos componen el grupo musical Christie, uno de los conjuntos que más temas ha logrado ubicar en los primeros puestos del ranking internacional en los últimos años. Desde el jueves se encuentran de visita (la tercera) en Buenos Aires para "hacer" los carnavales en distintos clubes, y para cumplir presentaciones en Canal 11. Los fans de la música beat, de parabienes.

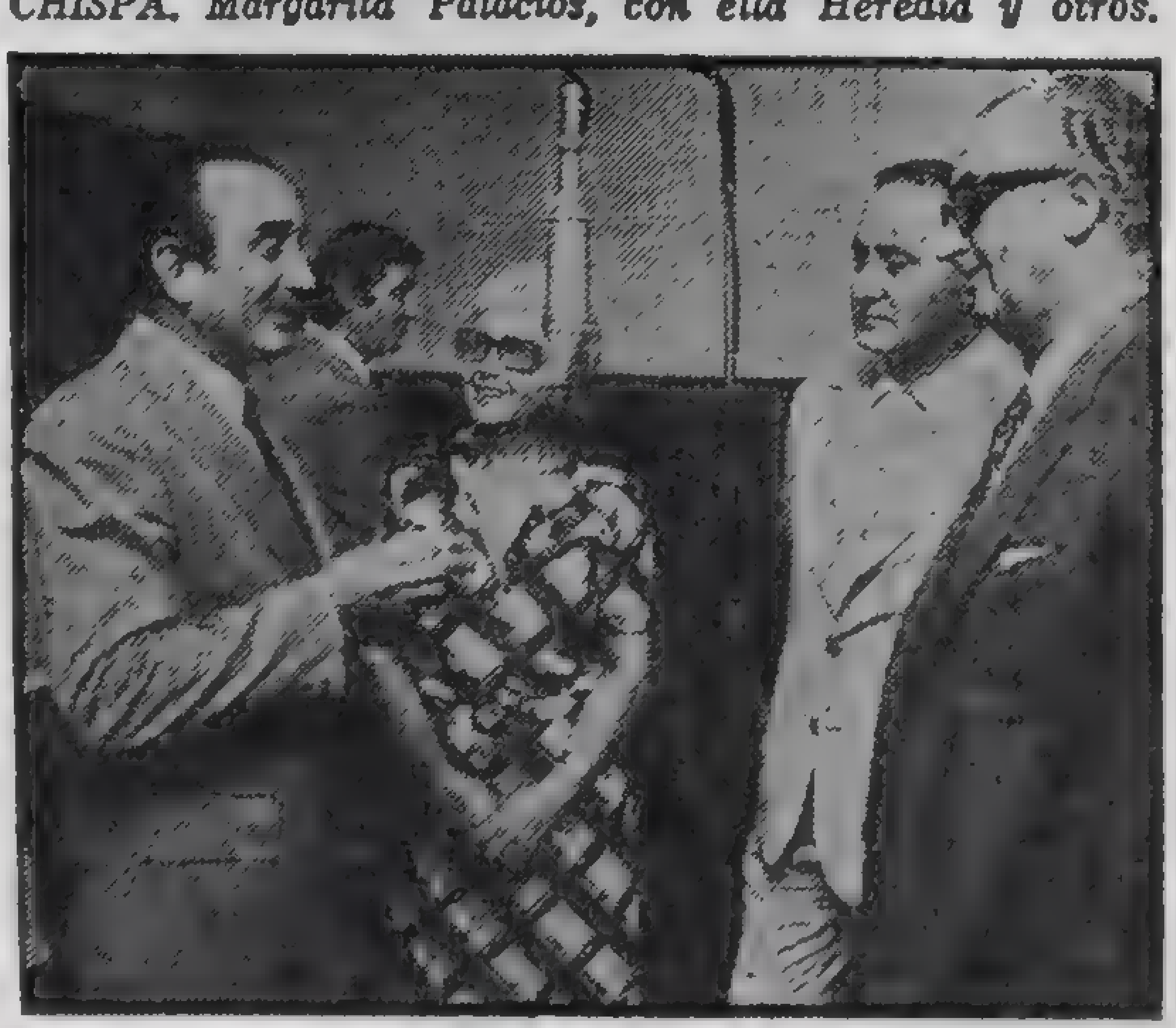
EN EL DIA NACIONAL DE LA ANTARTIDA

Con motivo de festejarse el Día Nacional de la Antártida, Radio Excelsior realizó una emisión extraordinaria dirigida a las bases argentinas en el Polo Sur. Habitualmente la emisora de la calle Arenales dedica una audición a nuestros compatriotas antárticos. Comienza todos los domingos a la una de la madrugada y entran en una rueda que denominan curiosamente "coruya" las bases Brown, Marambio, Matienzo, Orcadas, Petrel, Esperanza y Belgrano (esta última la más austral.

En los estudios de Radio Excelsior contamos con la presencia de un granado grupo de artistas, especialmente cultores de música folklórica. Miguelito Franco (premio Martín Fierro por su programa "Un alto en la Huella") condujo el programa junto a Jorge Lanza y los habituales animadores, Dorita Aguirre y Carlos D'Agostino, a la sazón director de la emisora. Pudimos detectar la presencia del director de la Dirección Nacional del Antártico, general Jorge Leal (ejecutivo de radio), el jefe de relaciones públicas de la Armada Nacional, capitán de navío Guillermo Lutard, el representante del Estado Mayor General del Ejército, teniente coronel José M. Vaca. Además estuvieron el teniente primero Guillermo Rutasch, del Departamento Antártida del Ejército, y el mayor Carlos Bloomer Rieeve, de las FF.AA., y estuvieron presentes la detonante Zulma Faiad, Margarita Palacios, Armando Rolón, Landriscina y Cristina y Hugo.



CHISPA. Margarita Palacios, con ella Heredia y otros.



PRESENTES. Franco, Dora Aguirre, J. Lanza, D'Agostino.

SE FILMA, CASI EN SECRETO

En nuestra edición del domingo pasado dimos la lista de las 37 películas argentinas filmadas en 1972. A la misma hay que agregar otros 15 títulos, que conforman un total de 52, cifra record para el magro panorama que nuestro cine ofrecía hasta hace un par de años. Estos nuevos 15 filmes pertenecen al llamado cine "underground", realizado al margen de las empresas comerciales, que difícilmente se estrenan en salas de primera línea. Su destino seguro son los festivales europeos, y algunos de ellos tienen asegurada la distribución mundial por la RAI italiana. Casi todos fueron dirigidos por jóvenes realizadores. Son los siguientes: "La Nueva Francia" de Juan Fresán y Jorge Goldenberg; "¡Hola, señor león!" de Mario Sábato; "Los Velázquez" de Pablo Szir; "Historia de un hombre de 561 años" de Lucio Donnantuoni; "El sitio" del grupo SyC de Córdoba; "¿Por qué? ¿Por quién?" de Jorge Eduardo Juan; "La víctima" de Raymundo Gleyzer; "El asalto" de Víctor Fassari; "De boca al asfalto" de Mario Sábato; "Los hijos de Fierro" de Fernando Solanas; "El familiar" de Octavio Gettino, y "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro" de Nicolás Sarquís. Además, hubo dos dibujos animados de Manuel García Ferré: "Las aventuras de Hijitus", "Trapito" y "Garibaldi", de Franco Rossi.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: La tarde será muy buena si saben aprovecharla; éxito en el arte; problemas de familia se solucionarán; cuiden la salud; dinero llegará seguro; en el amor gran momento; número clave el 4.

TAURO: Recibirán dinero; inviertan y firmen con fe; la familia feliz; para el amor es favorable; para viajes y cambios muy buen momento; ojo con la noche si salen; recuerden el número 2, combinen.

GEMINIS: Aprovechen bien el día; para viajar, invertir, firmar y para la salud muy bueno; deberán controlar sus nervios los enamorados; en casa alegres horas; noche extraña; número clave el 3.

CANCER: Amor complicado; en casa anden con cuidado; pueden cobrar enseguida; la salud con algunos problemas; para el trabajo muy buen día; cuídense en la calle; eviten la velocidad; no jueguen a nada.

LEO: Sucederán cosas raras hoy, sobre todo en la tarde; en el amor progresos; en casa alegrías y visitas; dinero llegará; para la salud regular; una pena por noticias; si juegan recuerden el 6.

VIRGO: Calma y fe, todo se arreglará; en dinero novedades; en la salud bien; en casa novedades; en el amor problemas; llamada o carta cambiará planes; cuidado con los ladrones; número clave el 2.

LIBRA: Una duda aclarada; problemas de salud, hagan más vida natural; no faltará dinero; cuidado si invierten o firman; éxitos laborales; gran amor; para viajar es bueno; recuerden el 8, combinen.

ESCORPIO: Tarde de sorpresas y alegrías; éxito en el arte; la salud andará bien; en el amor momento feliz; para la casa sorpresa; dinero poco pero seguro, en sus trabajos cambios; número clave el 1.

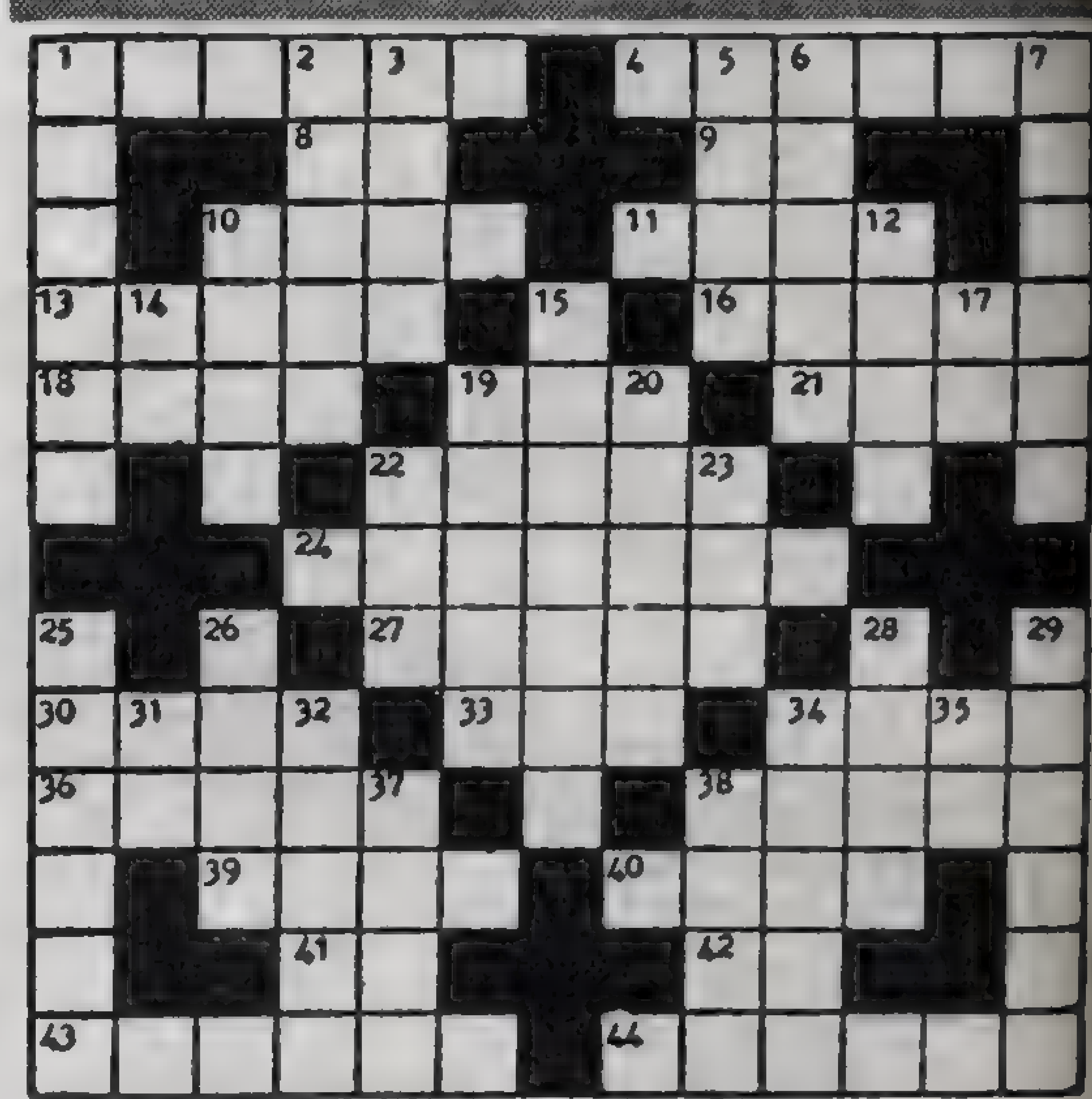
SAGITARIO: Buen día para el amor, los viajes y el trabajo; problemas se aclaran; dinero no faltará en ningún momento; la salud un poco floja; atención si conducen, eviten la velocidad, no jueguen.

CAPRICORNIO: Horas felices se acercan; para el amor gran día; para el dinero regular; para la salud es buen día y para viajar ideal; un disgusto con seres queridos; eviténlo; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Cuídense en las comidas, más aire y sol; dinero llega de a poco; para el amor gran día; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; visitas queridas; si juegan recuerden el número 7.

PISCIS: La práctica de algún ejercicio les beneficiará; día para el amor y el trabajo; problemas de dinero; si viajan tendrán felicidad; en casa alegres horas; si juegan recuerden el número 6, combinen.

CRUCIGRAMA



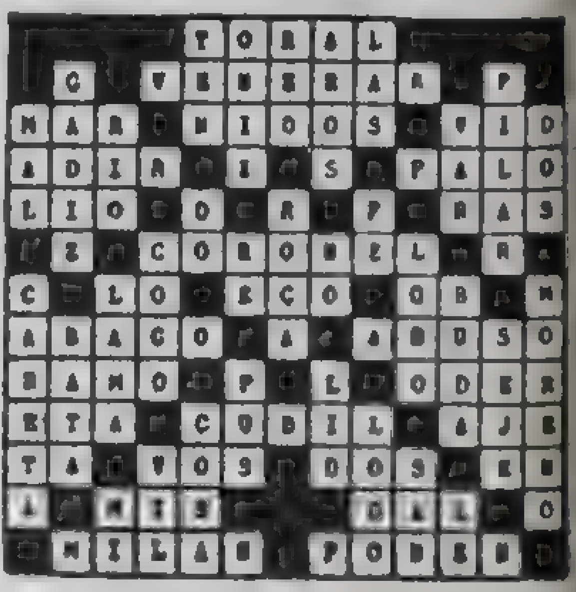
HORIZONTAL

1) Instrumento de labranza (Pl.); 4) Hueso de la pierna; 8) Y, en francés; 9) Voz para arrullar a los niños 10) Distraídos; 11) Partecilla de agua; 13) Oraciones religiosas; 16) Lucifer; 18) Parte de un aeroplano (Pl.); 19) Océano; 21) Total; 22) Batracios; 24) Que está caliente (Pl.); 27) Advertir; 30) Río de Alemania; 33) Ente; 34) Centella; 36) Momentos; 38) Campesino, rústico; 39) Narcótico; 40) Linaje; 41) Ante Meridiano (Abrev.); 42) Artículo; 43) Notificar; 44) Estridor.

VERTICAL

1) Purificar; 2) Parte de la mano (Pl.); 3) Montaña de Grecia; 5) Dios del amor; 6) Tribunal de la corte romana (Pl.); 7) Resultar; 10) Alzar la bandera en un asta; 12) Tonina; 14) Pronombre; 15) Coronamiento de una columna; 17) Ante Meridiano (Abrev.); 19) Perversos; 20) Dar vueltas un cuerpo alrededor de su eje; 22) Pío; 23) Monja; 25) Halo; 26) Muralla, tapia, pared; 28) Planta; 29) Especie de verso; 31) Otorga; 32) Vestimentas; 34) Facultad para discurrir; 35) Ahora; 37) Abismo; 38) Madero.

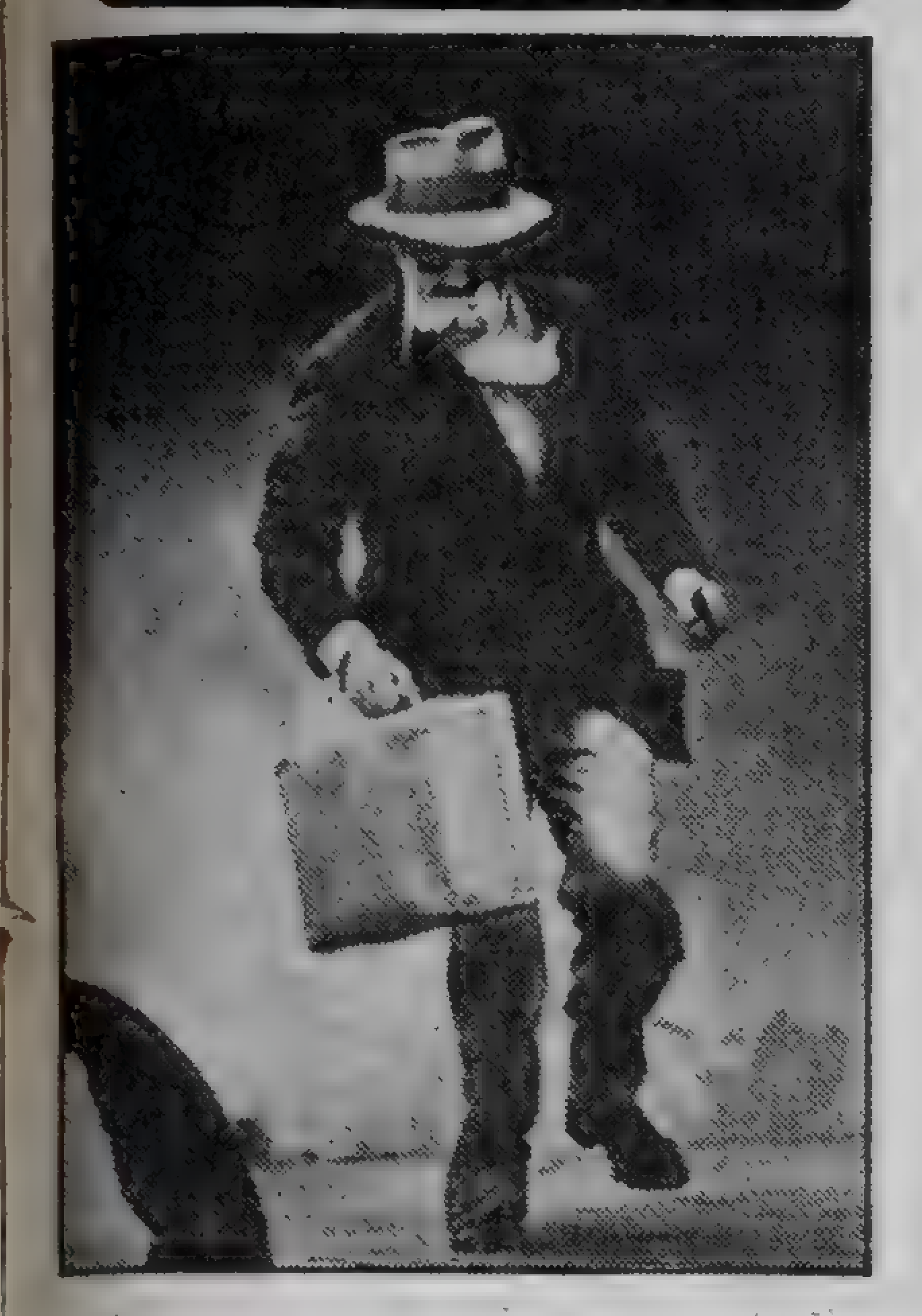
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

VIOLENCIA Y SEXO EN LOS AÑOS 40


C. ESTRADA: Premiado por este papel.

Recrear en imágenes el Buenos Aires de comienzos del 40 era tarea ardua, pero no imposible. Algo más difícil fue transmitir los sentimientos (profundos, contradictorios) del protagonista masculino de "Paño verde", la novela de Roger Plá que fue llevada al cine por Mario David, y cuyo estreno anuncia Glori-Art, para el jueves 1º de marzo.

Quienes vieron el filme en privado, concuerdan en que ambas proposiciones se cumplieron, y con creces. Miguel Acuña, el anti-héroe creado por Roger Plá, es un hombre angustiado por la paulatina e inexorable industrialización de su viejo barrio; fue criado cuando todo era campo, espacio verde, libre. Por eso no acepta, no comprende a esas paredes que ahora le levantan, destruyéndole no solo las viejas casas del lugar donde nació, sino también sus ilusiones. Miguel Acuña es un solitario empedernido: su única distracción parecen ser los solitarios de billar que juega en el bar de Ambrosio y las fugaces aventuras eróticas con alguna prostituta a la que él utiliza. Cuando en su vida irrumpen Américo y su esposa Alma, sus correrías delictivas se convierten en audaces y temerarios asaltos y crímenes, únicas descargas viables en él. Por lo que se ve, se trata de un tema de actualidad.

Carlos Estrada pone su figura y su talento para recrear a Miguel Acuña, y su trabajo fue distinguido (en el Festival de Panamá, 1972) con el premio Esfinge de Oro al mejor actor. Luis Brandoni, Julia von Grolman, Héctor Alterio, Edgardo Suárez, Luisina Brando, José María Gutiérrez, Juan Carlos de Seta, Alicia Bruzzo y María José Demare completan el elenco de "Paño verde".


VIOLENCIA en altas dosis incluye "Paño verde". Aquí, Estrada y Edgardo Suárez.

DESPUES DEL SUSTO, REPOSO


SUERTE. El cantor se salvó milagrosamente en San Luis.

CORDOBA, 24. (Especial para CRONICA). — Horacio Guarany apareció por aquí como si no hubiese pasado nada. El motivo es valedero, debió asistir al lanzamiento de la película "Si se calla el cantor" donde él debuta en el papel protagónico. Pero la noticia de su reciente accidente en San Luis desbordó la presentación del cantor y su película.

En el vestíbulo del cine donde se proyectó el filme de marras conseguimos tener un aparte con Horacio, más allá de una barrera que lo aislaba de sus simpatizantes que acudieron en gran número.

—¿Cómo te sentís luego del accidente?

—Como si hubiera nacido de nuevo...

—¿Nos podés contar cómo fue?

—Ibamos hacia Villa Mercedes en San Luis, la hora era brava. Y digo esto porque a la madrugada, que es cuando va a salir el sol, la luz es difusa, no está aún plenamente definida. Es la lucha de la luz contra las tinieblas. ¿Cómo fue? Poco puedo contar, todos o casi todos (a excepción del que manejaba el vehículo) íbamos prácticamente dormidos. Vos sabés que la temporada de verano tiene muchos festivales y las giras por el interior de nuestra tierra son largas y duran prácticamente desde fines de octubre hasta mediados de marzo. Yo, particularmente, llevo meses de andar recorriendo el país a lo largo y a lo ancho...

—¿A qué se debió el vuelco?

—Todo lo que te puedo decir es que de repente parecía que el mundo se abría a mis pies. Quise asirme a algo firme pero me encontraba rebotando como una pelota de goma dentro del coche... El terreno es montañoso y caímos en una ladera suave (por suerte) de una sierra. Si hubiese sido un precipicio creo que no estaría contando el cuento. Cuando todo quedó quieto me di cuenta de la magnitud de los riesgos que corrimos. El vehículo estaba hecho "pomada". Rápidamente comprobé cómo estábamos yo y luego los compañeros. Y el milagro había sucedido. ¡Nadie tenía nada! Solo algunos machucones. Nada más...

—¿Y después?

—Subimos casi en "cuatro patas" la ladera y nos quedamos al borde de la carretera esperando que pasase un alma. Y felizmente al poco tiempo nos recogieron los automovilistas que con la mañana fresca son más numerosos en la ruta.

—¿Se alteró el programa de ustedes, o mejor dicho el cumplimiento de la gira?

—En nada. Conseguí cumplir con todos los compromisos, incluso con éste en Córdoba.

—¿Viniste por tierra?

—¡No! Esta vez vine por vía aérea procedente de Mendoza.

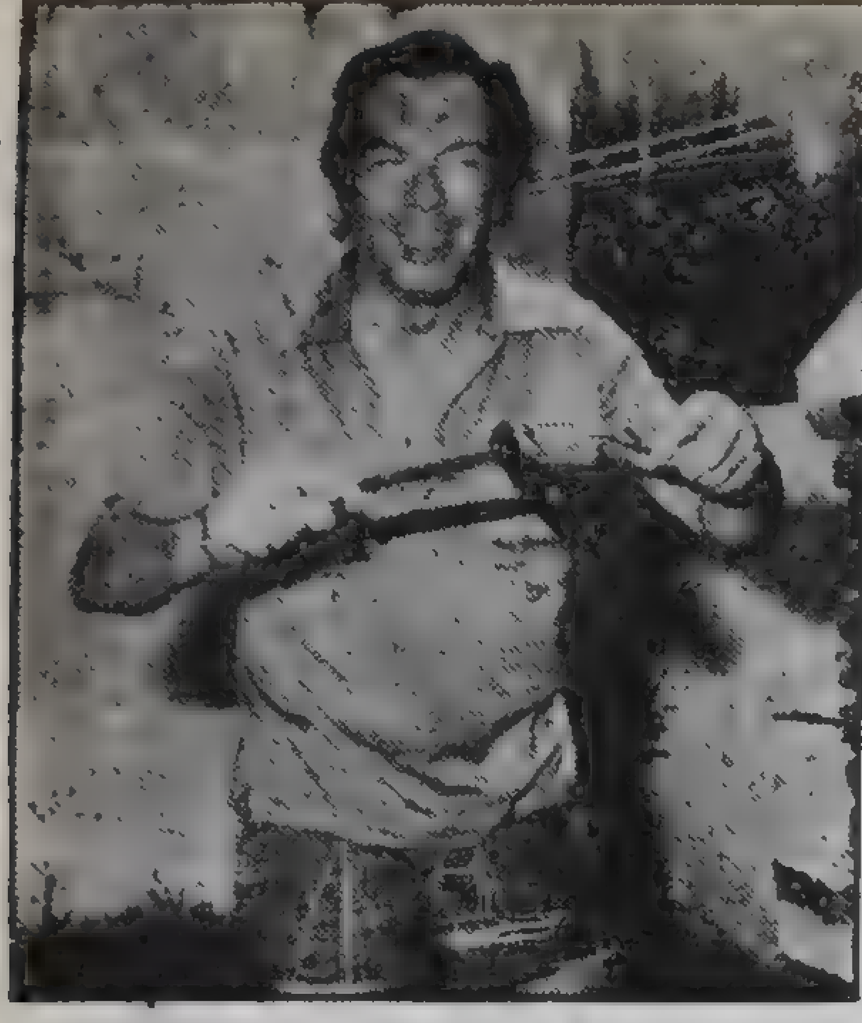
—¿Qué planes tenés?

—Este fin de semana por prescripción médica debo descansar. Me quieren aplicar una cura de sueño, pero prefiero irme a la estancia de algún amigo y en contacto con la naturaleza no pensar en nada. Eso me recuperará. Unos asaditos de tira, un buen vinito, la siesta, alguna canción por la noche y luego a dormir...

PENSANDO EN EL "OTRO" SUSTO

—Lo que más me preocupó del accidente —comentaba Horacio— era el estado de ánimo de mi mujer. Sabía que la noticia iba a correr rápidamente. Por eso, no bien llegué a donde funcionaba un teléfono, me desesperé por hablar a casa... Me costó mucho, pero lo logré y supe que la radio había dado la novedad. Creo que el de ella era "mucho más susto" que el que yo viví con el percance. Pero la calmé y se convenció de la realidad. Siempre ocurre igual —agregó—, pues en los trances difíciles pensamos más en la familia que en nosotros.


REPOSO. En el campo, por prescripción médica. Secuelas del tumbo...



"¿QUIERE UNA?", parece decir el cantor.



"ASI SOY FELIZ": Cocinero para amigos.

JORGE SOBRAL: SU FUTURO ES EUROPA

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Hay quienes prefieren la playa (la gran mayoría); otros, el jardín de su casa (Vittori); unos pocos, dormir, dormir y dormir (Pacheco). Pero los momentos de descanso de Jorge Sobral en esta ciudad que da para todo, son algo más exquisitos: a él le gusta preparar suculentos asados a la parrilla, claro que cuando no rige la veda. **"Y cuando hay veda también —aclara—, ya sea con pollos o simplemente con achuras."**

Gran cantidad de amigos, algunos pertenecientes al ambiente artístico y la mayoría amigos personales del popular cantante, se dan cita en el chalet que Sobral alquila en Mar del Plata. **"Yo también estoy haciendo la temporada aquí, no faltaría más... —bromea—; hubiera sido el único en no venir, ya que todo el mundo está trabajando por estos pagos...".**

Sobral se presenta todas las noches en un conocido lugar nocturno de la avenida Constitución, donde, desde enero, logra un singular y por cierto merecido suceso de público. La carrera de Sobral se mantiene firme desde sus comienzos,

Ahora, Sobral se apresta a viajar, según la primicia que diéramos en nuestra edición del domingo pasado. Francia, España e Italia son algunos de los países que el cantante tocará en su periplo europeo, en los que sin duda conseguirá el mismo éxito que lo mantiene firme en el favor popular de los porteños.

Abril es el mes fijado para "alzar vuelo" en busca de nuevos horizontes artísticos; hasta entonces, lo único que piensa hacer en cuanto a actividades artísticas es **"terminar la temporada en Mar del Plata y dejar algunas grabaciones en televisión: el tiempo no me da para más. Un viaje a Europa no se prepara así no más, y quiero llegar y matar..."**. Que se le cumpla, Jorge Sobral.

Curiocine

por TITO FRANCO

● *La más Taquillera*

En menos de un año **"El padrino"** destronó a **"Lo que el viento se llevó"** como la película más taquillera norteamericana de todos los tiempos. **"El padrino"**, interpretada por **Marlon Brando**, recaudó **82.000.000** de dólares en los EE. UU. y Canadá desde su estreno. **"Lo que el viento se llevó"**, que por muchos años fue la más taquillera, produjo en el mismo plazo **78.000.000**. Solo cabe agregar que el precio de las entradas en 1939 era mucho más bajo que el vigente durante 1972.

● *Desaparecidos*

Se cumple una década del fallecimiento de famosos artistas. En un mismo día de ese año morían Jack Carson (52) y Dick Powell (58). Ambos sufrían de cáncer. Pocos días después se suicidaba Pedro Armendáriz (también afectado de cáncer y sucesivamente desaparecían Frank Tuttle (director), Monte Blue, Edith Piaf, Jean Cocteau, Adolphe Menjou, Carmen Amaya, Pierre Blanchard, Ernesto Lecuona y Sabú. Nuestro homenaje del recuerdo a los ídolos de esa época inolvidable.

● *Fecha Histórica*

El 12 de junio de 1929, día de la primera exhibición de **"La divina dama"**, primer largometraje sonoro presentado en el país y que conocimos en el Grand Splendid, es una fecha que ha pasado a la historia del cine en la Argentina. Este filme batió en aquella época todos los records de recaudación, habiendo producido la "escalofriante" cifra de 200.000 pesos moneda nacional en cinco meses de exhibición.

Pedro Armendáriz



Marlon Brando

● *Futuro Oscuro*

El futuro de los niños prodigios del cine siempre ha sido de triste fin. Veamos: Jackie Coogan, por ejemplo, registra entradas policiales por "traficante de drogas, beodo y resistencia a la autoridad"; Edward G. Róbinson Jr., "asaltante de taximetristas y atentados a la autoridad"; Mickey Rooney, "traficante de alcaloides, beodo, abandono del hogar"; Bobby Driscoll, "ladrón" y Carl "Alfalfa" Schweizer, fue muerto a tiros en dramática refriega. Solo tres de cada diez finalizan normalmente sus carreras... ¡y sus vidas!

● *Conde Argentino*

El conocido actor argentino residente en Madrid, Alberto Dalbes (nacido en Rosario), ostenta el título nobiliario de Conde de Santa Cadena de rigurosa vigencia en España. Tal título lo heredó de su padre,

ASI SE LLAMAN PRIVADAMENTE

George Rigaud	Jorge Rigato	Nuria Torray	Nuria Torra Resplandi
Susan Hayward	Edythe Marrener	Paulette Goddard	Paulette Levy
Bing Crosby	Harry Lilly Crosby	Carmen Sevilla	Carmen G. Galisteo
Sarita Montiel	María A. A. Fernández	Michele Morgan	Yvonne Jeanne Durand
Fernando Sancho	Fernando Sancho Les	Charles Bronson	Charles Buchinski
Imperio Argentina	Magdalena M. del Río	Elsa Daniel	Hilda Elsa Gómez

CINES

CENTRO

★ **ABC**. Esmeralda 506. 392-0506. Refrig. - Cine verdad éxito del Strep tease. Todos los pecados de esta Tierra. Cómo venimos al Mundo. (Pr|18).

★ **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. - Refrig. Hs. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20 c|Sabú, J. C. Altavista, L. Bove:

EL MUNDO QUE INVENTAMOS

(S R), en colores. Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Not. y Var. Hoy trasn. pre-estr. El Rey de los Campeones.

★ **ALFIL**. Cortes 1753. 40-7575|5680 Refriger. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Del best-seller de Tomás Tryon, la película de mas "shocking":

EL OTRO

En technicolor. (P|14). A las 16. 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Not. Hoy en trasn. 1.25 hs.: Conciertos para Bengladesh. Próx.: Cuentos de Ultratumba.

★ **AMBASSADOR**. Lavalle 777. - 392-9700. Refrigeración. Lunes y martes 50 % de rebaja. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19 15, 21.15 y 23.15, y trasn. 1.15 hs. P. Sellers, J. A. Plug, H. Gould en.

¿DONDE TE DUELE MAS?

Direc. R. Amateau, en Eastmancolor, P|18; 13.10, 14.55, 16.55, 18 35, 20.55 y 22.55 hs. Jueves est. Avanti. Amantes a la Italiana.

★ **AMERICA**. Callao Nº 1057. - Refrig. Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.50. y 23.10.

HERENCIA A LA FRANCESA

c| M. Serrault y M. Galabru, (S.R). Panav. y color. Hs. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45; Not. Arg.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 14.50, 18.5, 21.30:

HOTEL LOS LIRIOS

Hs. 13.20 16.35, -9.50, 23.16: Ocho Vírgenes cazando maridos, (Pr|18). Sab. Trasn

★ **ARTE**. Diag. Norte 1156. 35-7934. Hs. 15.30 17.25, 19.20, 21.15 y num. 23.25. de D. Damiani: Todos estamos en libertad condicional, c|F. Nero. (Pr|18). Trasn. 1.10: Adiós al Amigo.

★ **ATLANTIC**. Belgrano 1260. 38-2726. Cont. Contacto en Francia, y El Cobra. (Pr 18).

★ **ATLAS**. Lavalle 869. - 392-1936. Refrig. Hs. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 23.10 y trasn. 1.15 hs. Eastmancolor, c|L. Ventura, J. Brel: La Aventura es la Aventura. (S|R). Hs. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Prox. estr.: La historia de un policía.

★ **KRAFT**. Florida 683. 392-2775. Hs. 13.15, 15.35, 18, num. 20.30 y 23.30. Trasn. 1.10:

FELLINI-ROMA

Dir. F. Fellini. Con P. González, B. Barnes, A. Magnani. Eastm. P|18. Refrig. 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **AVENIDA**. Av. de Mayo 675. - 33-6626. Refrig. Cont. Hs. 13, 15.55, 18 50 21.45: Not. y Dibujos. Hs. 13 35, 16.30, 19.25 y 22.20: El Circulo Rojo, c|A. Delon. color. (Pr|14).

★ **BIARRITZ**. Suipacha 482. - 392-0356. Refrig. Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, c|B. Streisand y R. O'Neal:

¿QUE PASA DOCTOR?

(S|R). Panav. color. Hs. 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Var. y Not. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY**. Corrientes 1155. - 35-2346. Refrig. Hs. 14.40, 18.50, 23:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

con C. Gable, V. Leigh, L. Howard, (S|R). Dir. V. Fleming. metrocol. Hs. 14.25, 18.35, 22.45: Not. Argent.

★ **CALLAO**. Callao 27. - 40-1898. Refrig. Hs. 15.30, 18.10, 20.40, 23.10:

LA IRA DIVINA

c|R. Mitchum, techn. (Pr|14). Hs. 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Var. Juev. 1º estr. 1973: La mafia nunca perdona, c|A. Quinn.

★ **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. Hs. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15. de C. Lelouch:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

con L. Ventura, J. Brel, J. Hallyday, (S|R). color. Hs. 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. en Trasn. 1.10 hs. Prx. P. Sellers en Fiesta inolvidable.

★ **CERVANTES**. Belgrano 1820, 38-2698. Cont. Hs. 16, 19.30, 23.10. L. Ventura en: La Aventura es la aventura. Hs. 14.15, 17.40 y 21.20. T Hill y B Spencer en: Vamos a matar con Django (S|R).

★ **CINEMA 1**. Suipacha 460. 392-1112. Refrig. Hs. 13.10, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

LOS PASOS DEL MIEDO

c|D. Hemmings y G. Hunnicutt. Dir. R. C. Sarafian. Hs. 13, 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. (Pr|18). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70**. Corrientes 2046. - 49-0816. Refrig. 3er. Ciclo Sergio Eisenstein. Hs. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: El Prado de Bejin. (P|14). Cont. Hs. 13.50, 15.50 17.50, 21.50 y 23.50:

EL ACORAZADO POTEMKIN

Mañ.: La Huelga. Pl. $ 6.—

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs.: El arquero de fuego, c G. Gemma, R. Wood. Las grandes vacaciones, c|L. de Funes (S|R).

★ **GAUMONT**. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 15, 18.35 y 22.10 hs.: En Technic., con J. Stewart, D. Reynolds, C. Baker, H. Fonda, G. Peck, S. Tracy:

LA CONQUISTA DEL OESTE

(S|R.) Con K. Malden, J. Wayne, G. Peppard. 21.45 hs.: Notic. Arg. Próx. El Puente sobre el Río Kwai.

★ **GLORIA**. Av. de Mayo 1225. - 38-6906. Extr. prog. Palabras de amor, c|J. M. Serrat. Me enamoré sin darme cuenta, c S. Denis, col. NO-DO. (S|R).

★ **G. REX**. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. Hs. 13, 14.55, 16.40, 18.45, 21 y 23.15. R. Salvino, P. Colizzi, M. Cundari y B. Bouchet en:

LOS DIABLOS CON ALAS

(Pr|18). Techn. Dir. D. Tessari. Hs. 12.45, 14.40 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50: Not. Arg. Próx. estr.: La mafia nunca perdona.

★ **GRAND SPLENDID**. Sta. Fe 1860 44-0808|7104. Y ahora con Refriger. Carrier. Hs. 14.30, 17.15, 20, 22.50, y en trasn. 1.35 hs. Ch. Bronson, L. Ventura, W. Chiari, A. Nazzari:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

(P|14|a.) Techn. A las 14.10, 16.50, 19.35, 22.25 hs.: Suc. Arg.

★ **G. VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 de la mañ. El mundo íntimo de la mujer. Como me enseñaron a amar, y El mundo, las noches y sus mujeres. (Pr|18).

★ **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Ultimos días. Super Cinerama Ideal, presenta a las 15.40, 18.10, 20.40, 23.10.

¿DONDE ESTAN LOS CAÑONES?

con Nino Manfredi, J. Robards, M. Landau y P. Falk, Producida por: De Laurentiis. Direc.: Nanni Loy. Technic. (P|14|a.) A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Not. Hoy Trasn 1.20 hs. Al Este del Paraíso.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-4431. Refr. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL ATENTADO

P|14. Un filme de I. Boissea con: J. L. Trintignant, M. Piccoli y J Seberg; 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **LIBERTADOR**. Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 14, 16.20, 18.45, 21.5, 23.20:

EL TIO VANIA

(P|14|a.) Con I. Smoktunovski S. Bondarchuk, I. Mirosnnichenko, I. Kupchenko, Tecnicolor, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. UFA; 16.5, 18.30, 20.50 y 23.5: Notic. Argent. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE** (Road Show de Arte) Ctes. 1372. 45-7386, 9ª sem. Refrig. Hs. 13.15, 14.50, 16.50, 18.45, Num. 20.50, 23 y Trasn. 1.15. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo, de M. Summers:

ADIOS, CIGUEÑA, ADIOS

(Pr|14).

★ **LORCA**. Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 15, 17, 19, 21 y 23.10, de C. Chabrol:

EL CARNICERO

c|S. Audran, J. Jane, color (Pr|14). Hs. 14.35 16.35, 18.35, 20.35, 22.40: Not. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORENA**. Ctes. 1551. 46-7501. - Refrig. estr. 3ra. sem. Hs. 12.45, 15 17.25, num. 20 y 22.50. Trasn. 1.35, de T. Young:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

con Ch. Bronson y L. Ventura, P|18.

★ **LORRAINE**. Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. Hs. 13.30, 15, 17, y num. 21, 23, trasn. 1.10, de M. Nichols. c|J. Nicholson:

CONOCIMIENTO CARNAL

(Pr|18), C. Bergen, A. Garfunkel. Lunes: Una mujer en la arena.

★ **LOS ANGELES**. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19 21 y 23 el suceso del dibujo animado:

D U M B O

A las 14.30 16.30, 18.25, 20 20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS. Lunes y Martes 50 % de rebaja.

★ **LOSUAR** (Road Show de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. Refriger. Hs. 14.40, num. 19.10, 21.40 y trasn. 1.15; Violenta revelación de los entretelones de la mafia. M. Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

(Pr|18). Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. Refrig. Hs. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Ch. Bronson, L. Ventura y W. Chiari en:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

(Pr|18). Hs. 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Loc. numer. Sábado trasnoche 1.40 hs.

★ **MAJESTIC**. Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14.15 a 0.30 Techn. (S|R). Niñ. $ 4. Hs. 14.40, 17.40 y 21.10: José Larralde en: Santos Vega. Hs. 16.15, 19.30 y 23: Sabú en: El mundo que inventamos, c|J. C. Altavista, L. Bove y J. Portales. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **METRO**. Cerrito 570. - 35-4219 Hs. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

36 HORAS DE SUSPENSO

(Pr|14). c|J. Garner, R. Taylor y E. T. Saint. Hs. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **METROPOLITAN**. Corrientes 1343 40-1064-0816. Refrig. A las 15, 17.35, 20.15, 23 y trasn. 1.35 hs. J. Trintignant M. Trintignant, M. Piccoli, G. M. Volonté, J. Seberg en:

EL ATENTADO

En tecnic. P|14. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35: Not. Sáb. trasnoche.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13.25, 15.20. 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15. W. Allen en:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(P|18|a.) Sábado trasnoche: Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40. Lunes y Martes precios rebajados.

★ **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. Refrig. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

ADIOS ILUSIONES

c|S. McQueen y A. Margret. (Pr|18). Eastman. y Panav. Hs. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. - 392-1515. Refrig. Hs. 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Un filme inolvidable:

ADIOS TIO TOM

(Pr|18). Techn. Dir.: G. Jacopetti y F. Prosperi. Hs. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1336. Hs. 14.35, 17.20, 20.5 y trasn. 1.10. Ha nacido una nueva estrella en:

CABARET

L. Minnelli y M. York. Dirección: B. Fosse. Hs. 14.10, 16.50, 19.35: Not. Hoy 22.30. Primer Recital de JOAN MANUEL SERRAT. Loc. en venta desde $ 9.—

★ **PARAMOUNT** Lavalle 845 392-RRAT. Loc. en venta desde $ 9.— 9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm.; 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.30.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Hs. 13.20, 16 35, 19.50 y 23.5:

MERCADO DE ESCLAVAS

Hs. 14.50 18.5 y 21.20: Cama con música. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA**. Corrientes 939. 392-7577. Hs. 13.45, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. y Var. Hs. 14.10, 16.20 18.35, 20.50 y 23.10, J. C. Bouillon y G. Giannini en:

TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO

(Pr|18), en Panav. y Techn. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. Hs. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5 y trasn. 1.30:

ADIOS, TIO TOM

(Pr|18). color. Una obra de ingenio de G. Jacopetti y F. Prosperi. Hs. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Not. Lunes y Martes precios rebaj.

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pr. pop. Pl. $ 2.50. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas. Coyote Correcaminos - Pájaro Loco - Tom y Jerry - Gonzalito - Pato Loco - Gato Malandrín. - Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO**. Lavalle 925. 35-1850. EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando Al Pacino. A las 14.40, 18.15 y 21.40. (Pr|18).

★ **ROSE MARIE**. Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY**. Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 2 hs. Twinky, c|Ch. Bronson, S. George, en techn. (Pr|18).

★ **ROYAL**. Corrientes 831. 392-8509. Cont. Hs. 12, 15.45, 19.35 y 23.25:

DOCTOR POPAUL

Eastmanc. c| J. P. Belmondo, M. Farrow. Hs. 13.35, 17.25 y 21.15: Corte Marcial para dos Desertores al 5º día de Paz. (Pr|18). Notic. 15.30, 19.20 y 23.10: Sáb Trasn. Refrig.

★ **SARMIENTO**. Lavalle 852. 392-3338. Refrig.. Hs. 13, 15.20, 17.50, 20.30, 23 y trasn. 1.5 hs. en metroc. R. Mitchum, R. Haywoorth en:

LA IRA DIVINA

(Pr|14). Hs. 15, 17.25, 20.5 y 22.40. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.5: hs.

★ **SELECT LAVALLE**. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 4.— Hs. 13.15, 17.15 21.10 y en trasn. 1.5: Renegado Vengador, en techn. c|Ch. Bronson. Hs. 15, 19, 22.55. La Organización, c|S. Poitier (Pr|14).

★ **STUDIO** (Arte en cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. exclusivo. 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45 y sáb. en trasn.: 1 h., de Federico Fellini:

FELLINI-SATYRICON

P|18. En breve, de P. Bogdanovich: Míralos morir.

★ **SUIPACHA**. Suipacha 442. 392-1195. Hs. 13.10, 17.10 y 21.10: Fantomas contra Scotland Yard. Hs. 15, 19 y 23:

LOS AVENTUREROS

c|A. Delon. Sáb. Trasn. 1 h.: Candy. c|R. Burton, Ch. Aznavour.

★ **TEATRO SAN MARTIN**. - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. Num. Hs. 15.10, 17, 19.5, 21.10, y 23.15: Not. y El amante de cinco días de P. de Broca, con J. Seberg. J. P. Cassel. (Pr|18). Mañ.: Mayerling.

★ **TROCADERO**. Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.; 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10:

CAMA CON PIANO

con O. Soltoft y G. Norbi, color. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.40, 19 20 y 23: Roma Bene, c|V. Lisi, N. Manfredi, color. Hs. 14, 17.20 21: Las mariposas son libres, con G. Hawn. color. (Pr|18).

★ **ROCA**. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Pl. $ 2.50. Refri. Dobl. pr. Hs. 13.45, 18.5 y 22.30: Not. G. Giannini, M. Melato en:

MIMI METALURGICO

(Herido en su Honor)

Techn. Hs. 16 y 20.30. G. Volonté y R. Cucciola en: Sacco y Vanzetti. (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO**. Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 14.30: Var. Hs. 15, 18 50 y 23.5: Roma Bene, c|N. Manfredi. Hs. 16.45 y 21.5. Las mariposas son libres. Color (Pr|18). Sáb. en Trasn.: Gracias Tía.

★ **CABILDO**. Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 14.30, 18.40 y 22.40: T. Hill en: Me llaman Trinity. Hs. 16.30, 20.45 Había una vez un tren. Cont. (S R). Sáb. Trasn.: Me llaman Trinity.

★ **CUMBRE**. García del Río 4127. 70-3572. Cont. desde las 14 30 hs. Los Increíbles Cuatro. y El Hombre Orquesta. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **Gral. BELGRANO**. Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 15.55, 19.20 y 23: La aventura es la aventura con L. Ventura y J. Bel. Hs. 14.5, 17.30, 21.10: Vamos a matar con Django. Hs. 15.40, 19.5 y 22.45. Not. Arg. (S|R).

★ **G. PAZ**. Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. Hs. 14.5, 18 20, 22.50: Adiós Tío Tom. Hs. 16.5, 20 35: Mimí Metalúrgico, c|G. Giannini, color. Hs. 18.5 y 22.35: Not.

★ **G. SAVOY**. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14.25, 17 35 y 21: Santos Vega: J. Hernández. Hs. 16, 19.25 y 22.40. Sabú en: El mundo que inventamos. (S R).

★ **LIDO**. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. desde las 14.30 hs. Mata o muere. F.B.I. contra asesinos de Brooklin. (S|R). Pl. $ 2.50. Hoy en trasnoche.

★ **MIGNON**. Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15, 18.25 y 22. Sáb. en trasn. 1 h.) M. Brando y Al Pacino: El Padrino. (Pr|18). Libro: M. Puzo. Hs. 14.30, 18, 21.25: Var.

★ **RITZ**. Cabildo 685. - 77-0686 Hs. 16, 19.30, 23.10. R. Schneider en: Las cosas de la vida. 14.15, 17.45, 21.15, de Buñuel: Belle de Jour, c|C. Deneuve (Pr|18). Sáb. Trasn.: Wildstock.

BOEDO

★ **CUYO**. Boedo 858. 97-6975. - Cont. Hs. 14.55, 19 y 23.

ADIOS TIO TOM

Techn. de G. Jacopetti. Hs. 17 y 21.5: Mimí Metalúrgico, Techn. c|G. Giannini. Hs. 14.10: Var. (Pr|18).

★ **EL NILO**. Boedo 1063. 97-2944. Hs. 14, 17.10 20.20 y 23.25: Sabú en: El mundo que inventamos. Hs. 15.30, 18 40 y 21.45: José Larralde en Santos Vega, color. Niñ. $ 5.— Cont.

★ **G. SAN JUAN**. San Juan 3216. 97-4293. Helga y los hombres. Helga y Michael. La Amante (Pr 18).

★ **LOS ANDES**. Boedo 777. 97-4293. Cont. Hs. 14.10, 18 40 y 23.10. S. Connery: en Dedos de oro. Hs. 16 y 20.30. N. Wood y G. Chakiris en: Amor sin barreras. (S R).

★ **MODERNO**. Boedo 937. 97-8001. Me llaman Trinity. Techn. con T. Hill. El Sol Rojo, c. A. Delon. Vendió su pistola y compró un cementerio. (Pr|14). Pl. $ 2.50.

EN MEXICO, MERCEDES SOSA HABLO CLARO



AUTENTICA. Mercedes canta y siente.



CIUDAD DE MEXICO, 24 (Especial para CRONICA). — Argentina es una tierra lejana a la nuestra en el continente. A pesar de esto tenemos mucho en común. Por ejemplo, el querer mucho a la tierra. Cuando algún artista o deportista argentino arriba a México trae mucho de su terruño, y de sus costumbres. Esta aclaración viene a cuento porque acabamos de conocer a una figura extraordinariamente seductora: Mercedes Sosa... Con su hablar peculiar, tan diferente de los bonaerenses, sus ademanes pausados y sus respuestas claras, incisivas, lanzó un puente de plata entre ella y la prensa.

La conversación giró en un principio sobre su música y su canto, para luego derivar hacia temas generalizados. Es que ella hace un folklore actualizado. Sobre tal punto hay muchas polémicas, pero la realidad es que la música de proyección folklórica debe reflejar las costumbres, la vida, los usos de pueblos, de grupos humanos diseminados en este planeta. Nuestro continente tiene ricas vetas del más puro folklore. Mercedes es una buscadora incansable.

—¿Por qué no cantás temas tradicionalmente folklóricos?

—Yo creo que todas las actividades que tenemos en nuestra vida es folklore. Esta ronda de prensa, de esta tierra. ¿Me comprenden?

—¿Entonces su canto está dirigido?

—No está dirigido. Mi canto simplemente dice cosas y creo que cosas importantes. Verán ustedes que hay muchos artistas conocidos que transitan el mismo camino. Atahualpa Yupanqui, Horacio Guarany, Daniel Viglieti...

—¿No cree que está haciendo política con sus temas?

—Yo canto lo que veo y lo que vivimos. Yo cumplo el papel de instrumento transmisor. Comunico y para tal causa me esmero, trato de hacerlo lo mejor posible.

—¿No le ha acarreado algunos dolores de cabeza su posición?

—No. ¿Por qué? El año pasado tuve el honor de pisar el escenario del teatro Colón de Buenos Aires, que es nuestro teatro mayor, y conté con la presencia del presidente de Argentina. No cambié mi repertorio ni nadie aconsejó lo contrario.

—¿Se puede hacer una revolución con el canto?

—No creo. El canto es solo eso, canto. Quien empuñe un instrumento o cante debe hacerlo con convicción y autenticicad. Cantará para solaz, para instruir, para enseñar las cosas claras, pero al final de cuentas estará solamente cantando. Entiendo que las revoluciones son una cosa un poco más complicadas, al punto que una canción no puede provocarlas.

—¿Qué fue lo que más la impresionó en su gira por el continente?

—El recital en la Universidad de Caracas será imborrable en mi memoria. Esa noche se reunieron más de diez mil muchachos, yo actué al lado de figuras como Soledad Bravo y Gloria Martín. Era una verdadera fiesta. La fuerza telúrica de tanta gente se siente en la piel. Es lo que se llama ahora comunicación. Ayudada por tanta atención, por tantas voluntaces pendientes de mi canto mi voz se eleva a otras dimensiones. Y esa noche una patota de mercenarios hizo todo lo posible para romper la armonía de la función.

—¿Finalmente pasó algo?

—Nada. Nos pusimos a cantar todos juntos y fueron marginados. ¿Quién puede pelear con alguien que está cantando?...

—¿Qué piensa Mercedes Sosa sobre los problemas políticos del continente latinoamericano?

—Yo debo aclarar que no soy política. Mi opinión va por cuenta y riesgo de Mercedes Sosa nada más, ni a la cantora quiero que la metan en esto. Pienso que el futuro de América está en sus propios caminos.



GIRA. Por Latinoamérica con su voz y su arte.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Hijo del torbellino. La conquista del Planeta de los Simios. Río Lobos. (S|R). Pl. $ 4.50.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs. Libre al viento. Los Centauros. c|O. Shariff. La senda de la traición.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841 - 54-4999. Mimí Metalúrgico, con G. Giannini. Homo Eroticus Supermacho. c|L. Buzzanca. El Trasplante, c|C. Giuffre. (Pr|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.45 20.5 y 23.20. EL MUNDO QUE INVENTAMOS c.Sabú, J. C. Altavista y C. del Valle. Hs. 15, 18.15, 21.35: Santos Vega, c|J. Larralde y A. M. Picchio. Hs. 16.30, 19.45 y 23.5: Not. (S|R). Men. $ 4.— todos lso días.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Robin Hood, el arquero invencible. Tarzán y el Safari perdido. Comando submarino. (S|R). Sáb. Trasn. Yo amante.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Titanes en el ring. Siempre te amaré. Arriba juventud. Pl. $ 3.—

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Hs. 15.40, 19 y 22.30: El mundo que inventamos c|Sabú. Hs. 14, 15, 17.20 y 20.50: Santos Vega, c|J. Larralde, Techn. (S|R). Niñ. Pl. $ 4.—

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 16.50 y 21.55: El Padrino, c| M. Brando. Hs. 15 y 20.10: Los años verdes, c|L. Minnelli, en Techn. Hs. 14.30 y 19.40: Varied. (Pr|18). Sáb. Trasn.: El Padrino.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Vuelo 502 en peligro. Catlow. y Una cebra en la cocina. (Pr|14). Sáb. Trasn.: Vueyo 502 en peligro y atlow.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 16.30, 19.45, 23.10, Sabú en: EL MUNDO QUE INVENTAMOS en Easmanc. Hs. 15, 18.5 y 21.20, Santos Vega, con J. Larralde. Hs. 14.45, 19.30 y 22.50: Suc. Arg. Hoy trasn. 1.20 hs.: El Padrino.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3101. Amor sin barreras, con N. Wood. Dedos de oro, c| S. Connery. Techn. Not. Arg. (Pr|14).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15.20, 18.55 y 22.35, L. Ventura y J. Brel en. La avenura se la aventura. Hs. 17.20 y 20.45: Vamos a matar con Django. (S|R).

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 horas. Contacto en Francia. El capital de los renegados. (Pr|14). Pl. $ 2.50. Hoy trasnoche.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Hs. 15.40, 19.5 y 22.45: Notic. SUEÑOS DE SEDUCTOR c|D. Keaton Techn. Hs. 14, 17.20 y 21: Conspiración infernal, c|G. Peppard, color. (Pr|18). Hoy trasn. 1 h. Los Secretos de la Cosa Nostra.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44 - 612-5500. - Hs. 15.35, 19.15 y 23: Adiós Tío Tom. Hs. 14.10, 17.40 y 21.25. En trasn. 1 h. Las Novicias, c|B. Bardot y A. Girardot, en col. Hs. 19.5 y 22.50: Not. (Pr|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 horas. Había una vez un tren. Me llaman Trinity. (S|R). Men. $ 1.50.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. El agente secreto debe morir. Gringo tu precio es la muerte. (Pr|14). Pl. $ 2.50. Hoy trasnoche.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14.50, 18.30, y 22.30: Adiós Tío Tom. Hs. 13.30, 17 y 20.50: Ella no habla, dispara (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Hs. 14.30, 18.40 y 22.45: Las mariposas son libres. Hs. 16.20 y 20.45: Roma Bene. Sáb. Trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Hs. 14.35, 18.35 y 22.30: Adiós, cigüeña Adiós. Hs. 16.35, 20.30: Que el diablo te perdone, color. Cont. (Pr|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Cont. Hs. 14.30, 18.45, 22.40: Sueños de seductor. 14.20. 16.50, y 20.45: Consuiración infernal, (P|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. des. las 1.30 hs. Hombre orquesta. Los Increíbles Cuatro. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5157. 68-1118. Cont. Hs. 14, 18.30 y 23: S. Connery en: Dedos de oro. Hs. 15.50 y 20.20. N. Wood y G. Chakiris en: Amor sin barreras (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14 horas: Titanes en el ring. Siempre te amaré. El gato con botas. (S|R). May. $ 4.— Niñ. $ 2.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. De Isabel Sarli y A. Bo. Hs. 16.20, 19.30 y 22.45: Fiebre. Hs. 14.30 17.40 y 20.50: Carne. (Pr|18). col.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Titanes en el ring. Embrujo de amor y Muchacho. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 73-3101. - 55 días en Pekín. Willy Bonca y la fábrica de chocolate. Var. (S|R). Sáb. Trasn.: 0.20 hs. Twinky. y El da de la lechuza.

PARQUE PATRICIOS

★ **P. PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - El loco, loco mundo del Strip Tease. Los hippies de Sunset Strip. Los deseos de Susana, y Secretos de la intimidad sexual. (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 16.10, 19.30 y 22.30: El mundo que inventamos. c|Sabú, L. Bove, J. C. Altavista, colores. Hs. 14.30, 17.40 y 20.45: Santos Vega, c|J. Larralde, A. M. Picchio, techn. Pl. Niñ. $ 4.—

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8155. Cont. Hs. 14.20 18.35, 22.35: Adiós cigüeña adiós. Hs. 16.25 y 20.30: K. Douglas en: El faro del fin del mundo. (Pr|14). color.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. Hs. 16.10 y 20.30: Dedos de oro. c|S. Connery Hs. 13.50, 18, y 22.30. Amor sin barreras. c| N. Wood. Techn. (S|R).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 hs. Los Aristogatos. y Cupido Motorizado. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Cont. desde las 14.30 hs. Rock. Hasta que se ponga el Sol. y Praofesor Patagónico. (S|R). Pl. Niñ. $ 3.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. desde las 14 horas. Botín de los Valientes. Sin motivo aparente. (Pr|14). Pl. $ 2.50.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - Un Siciliano en Dinamarca. El Supermacho entre las Pecadoras. Noches y Mujeres Sexuales. y Los Degenerados.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14 hs. El Mundo está loco, loco, loco. Adiós Sabata. (S|R). Pl. $ 2.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. La mujer del verano. Había una vez un Flic. Alias Ho! (Pr|14).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Hs. 13.45, 18, 22.30, N. Wood y G. Chakiris en: Amor sin barreras. Hs. 16.10 y 20.30. S. Connery en: Dedos de oro (S|R).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA.** - Colonial — Mimí metalúrgico. Homo Eroticus Supermacho. El refugio del placer.
—Gral. Roca. - Cont. Los héroes de mesa verde. El renegado vengador. Algunas chicas lo hacen.
—Maipú. - Cont. Adiós, Tío Tom. Ella no habla, dispara.
—Mitre. - Cont.. - El Padrino. Los años verdes.
—Pte. Avellaneda. - Cont. - Todos estamos en libertad condicional. Los que llegan con la noche.
—San Martín. - Cont. - Dedos de oro. Amor sin barreras.
—G. Plaza. - La aventura es la aventura, y Vamos a matar con Django.
—Moreno. - El Padrino. Asustemos a Jessica hasta morir.

★ **WILDE.** Pueyrredón. Cont. Los cañones para Córdoba; La noche es para matar.
—Pueyrredón (Wilde). - Cont. - Sab. en: El mundo que inventamos.

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. - La aventura es la aventura. Vamos a matar con Django. Lunes y martes 50%.
—Sarmiento. - El mundo que inventamos. Tiempo de lluvia.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. La aventura es la aventura. Vamos a matar con Django.

★ **RAMOS MEJIA.** G. Belgrano. - Cont. La aventura es la aventura. Vamos a matar con Django.
—San Martín. - Noche: pl. num. Adiós, cigüeña Adiós. El faro del fin del Mundo. Hoy trasn: Adiós, cigüeña adiós.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - Gran Sarmiento. - Vamos a matar con Django. La Aventura es la Aventura. Ringo, el precio del poder.
—Gran Plaza. - La Aventura es la Aventura. Vamos a matar con. Django.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755. A las 21 y 23. Lunes, descanso. MARRONE - STRAY - MARRONE VIOLETA MONTENEGRO MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO G. ANDREU. K. IAROS. A. PARETS ALFREDO BARBIERI. El Nacional Ballet. Enrique Ibarreta. Las Modelos de El Nacional.

★ **OPERA.** Av. Independencia 1641. 2-4405|06. A las 17. 19.35, 22.20 hs.: Suc. Arg.: A las 17.25, 20, 22.45: Los secretos de la cosa nostra, color, de Dino de Laurentiis. (P|18). Trasnoche todos los días 1 h. Por mal tiempo función a las 15 hs.

★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. 4-2950. Por sec. 2, noche loc. num. 16.45, 19.20 y 22.15: Suc. Arg.: 17.10, 19.45, 22.40 y trasn. 1 h. El atentado, en colores, con J. L. Trintignant, M. Piccoli. P|14. Por mal tiempo función 15 hs.

★ **ROXY.** S. Luis 1752. 4-2924. (Teatro) F. Ayala. H. Olivera. C. Lococo S.A. pres.: LISANDRO, de D. Viñas. Direc. L. Macchi, c|P. Soriano y J. Rivera López. Hs. 21 y 23. Martes descanso de la compañía.

★ **ROXY** (Cine). San Luis 1742. - 4-2924. 17 hs. (únic.). Not. América. 17.30 hs. (únic.) y trasn 1 h. El Padrino c|M. Brando. Al Pacino (Pr|18).

TEATROS

★ **COLON.** 44-0242. TEMP. DE VERANO 1973 EN EL TEATRO COLISEO. Hoy 21 hs. conc. sinfónico coral. ORQUESTA y CORO ESTABLES DEL T. COLON. Dir. Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. Coro: Tulio Boni. Prog.: Sinf. Nº 9. p|solistas, Coro y Orquesta. BEETHOVEN. Solistas: C. Carlin (sop.); L. Boero (mediosoprano). Sassola (tenor). De Narké (bajo). Pl. $ 10. Superpull. $ 6. Loc. en vta. dde. el jueves. Mañana, 21 hs. Conc. sinfón.-coral. ORQ. y CORO EST. T. COLON. Dir. P. I. Calderón. Prog. Sinfón. Nº 9, p|solistas, coro y orq., BEETHOVEN. Pl. $ 10. Superpull. $ 6. Local, en venta. Boletería de 10 a 20 hs. en T. Coliseo. Marcelo T. de Alvear 1119.

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Museo Enrique Larreta. Juramento y Cuba. Hoy 20 y 22.45: ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO. de R. Zorrilla. Direc.: A. Rodríguez Muñoz. Con A. Beitía, L. Gravel, L. Medina Castro, C. Muñoz, C. Moreno y J. Novoa. Platea $ 5. Vta. de loc. en el Museo Larreta de 19 a 21.30 hs. y en la bol. del TMGSM todos los días 10 a 17. Ult. función Domingo 25.

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy 21.30 hs. Reposición de "El círculo de Tiza Caucasiano". de B. Brecht. Direc. O. Fessler. Con: M. Ligero. L. Politti. W. Soubrié. A. Boero. N. Prono. D. Escurra. N. Cullen y elenco. Platea $ 3. Vta. loc. 5

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. En su tercer año de éxito. Hoy a las 20.30 y 23 hs. CHUMBALE con R. Brandoni. M. Bianchi. A. Ferrer Jaime. M. E. Ruas. H. Riuchet y H. Nocera. Plate $ 7.—

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 20 y 23 hs. Comp. Española de Zarzuelas con la reposición de: LA ROSA DEL AZAFRAN con E. Ventura. J. Dompablo. C. Romero. L. Franco y J. L. Cancela. Direc.: R. Castejón.

★ **BLANCA PODESTA.** Cor'tes 1283. 35-2592. Walter Vidarte. China Zorrilla. Hoy 21 y 23 hs. UNA CORONA PARA BENITO de J. Langsner. Dir. China Zorrilla. Pl. $ 10. Pull $ 8.—

★ **CAMINITO.** Lamadrid 780. 28-5572 Hoy a las 20 y 22.30 hs. LOS CHISMES DE LAS MUJERES de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Pl. $ 10. Estud. Jub. y Niñ. 50 % de descuento.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 21, 23 y trasn. 1.15 hs. SU TEATRO DE REVISTAS: PEDRITO RICO con: MIMI PONS, ALBERTO LOCATTI, MARIO SAPAG, TINI ARAUJO. CHAU... TE ESPERAMOS EN EL COMICO. Sábados trasnoche. Martes a viernes al 50 por ciento.

★ **CORRIENTES.** (Music Hall) - Corrientes 561. 45-0190. Refrig. Hoy y mañana 21 y 23 hs. LA GALLINA EMBARAZADA presenta: EDDA DIAZ. Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **EMBASSY.** Suip. 731. 392-3350. Hoy a las 21 y 23 hs. BERTOLT BRECHT EN CAMARA POEMAS. CANCIONES. ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy est. Nva. Revista Sexy: ESCUELAS DE STRIPTEASERAS AL DESNUDO VIVO. (P|18-a.) Cont. de 13 a 2 hs. Aire acondicionado.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-3360. Extraordinario estreno de la Sexi-Revista: LLUVIA DE FRIVOLIDADES con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. (P|18 a.)

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. - 781-3976. Hoy 21 y 23 hs. 2º año. A. Mazzini pres.: PABELLON SIETE de P. Vanderberghe. con A. Kazan, R. Drago. M. Musante y gran elenco Direc.: E. Cané. Estud. y Jub. 50 % dto. Loc. vta. Ult. semanas.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. Hoy 23 y 0.30 hs. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires: EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy a las 22.30 y 0.30 hs. EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia). Próx.: Clave de Clown.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 21, 23 y trasn. 115 hs EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO JORGE PORCEL. B. PADILLA, J. C. CALABRO. POCHI GREY. BEBA GRANADOS. DOLORES DE CICCO. Tita e Isabel Coel. Direc.: coreográfica y montaje: EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 y 22 hs. Comedia Nacional Argentina: LOS INVISIBLES. de Laferrere. Direc. Mario Rolla. Bol. 14 a 20. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5. Refrig.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 21 y 23: SUMA PAZ. "Llenar de coplas el campo". 3 únicos días. Estud. 50 %.

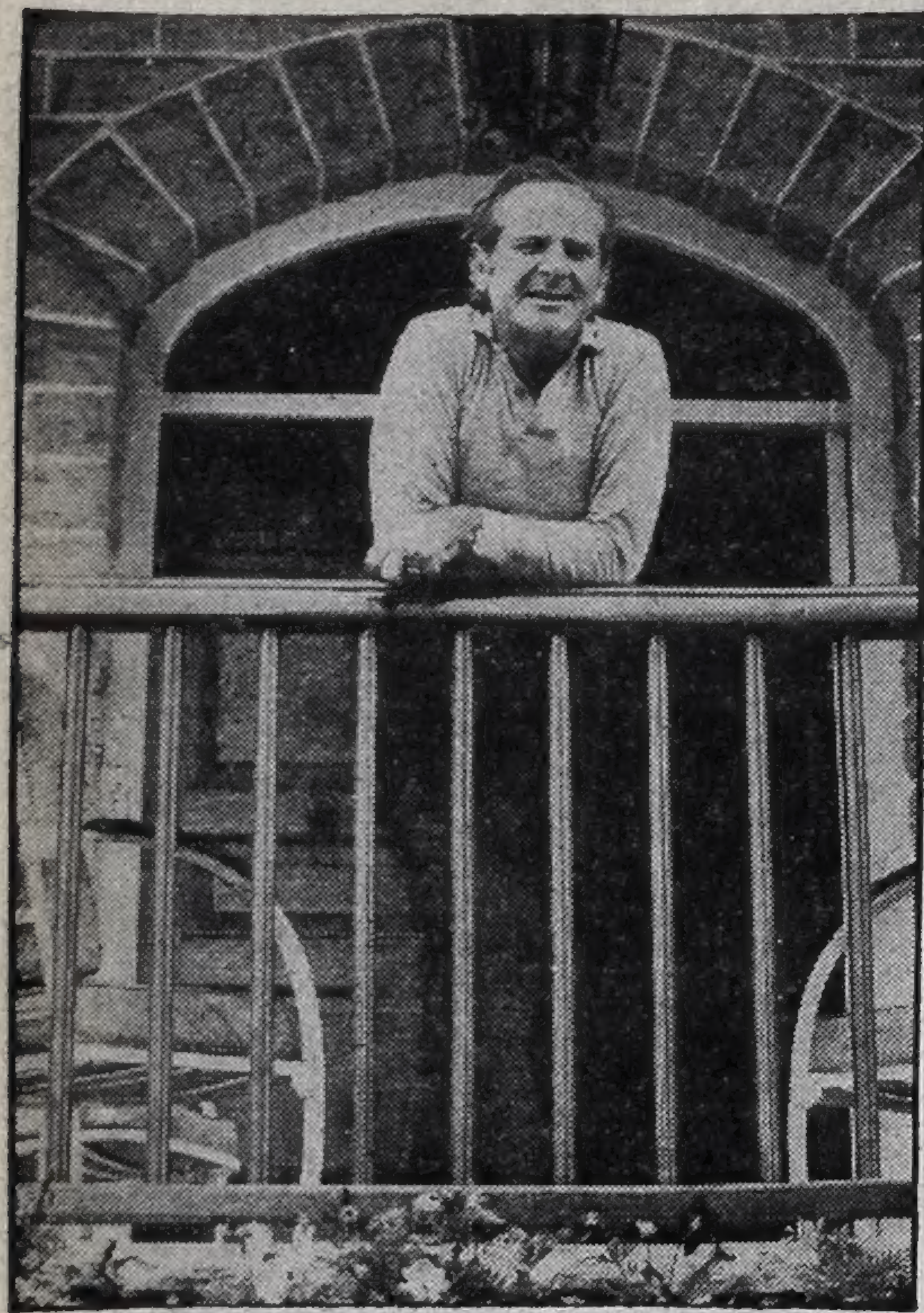
★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 22.15. EL SEÑOR GALINDEZ. de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes Nº 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538: HOLIDAY ON ICE 1973 El espectáculo del verano porteño para toda la familia. FIESTA EN EL HIELO Con elenco y atracciones debutantes en nuestro país: Func. Lunes a Viernes: 21.15 hs. Sábados 18, 21.30 y Trasn. 0.30 hs. Domingos y Feriados 18 y 21.30 hs. Loc. vta. 7 días antic. dde. $ 6.— Men. $ 3.— Bol. de 10 a 22 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

VITTORI, PRESIONADO POR SUS HIJAS



¡QUE LE VOY A HACER...! Todo sea por mis "nenas"

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Que ahora Darío Vittori diga que va a seguir haciendo teatro no significa que se contradiga a cada rato. Pero sí es cierto que cuando comentó eso, sin dar ninguna explicación, a todo el mundo le pareció que se faltaba la palabra a sí mismo.

Ya hace mucho tiempo (por lo menos un año y medio) que el actor anunció que se compraría una estancia. No hace mucho concretó la operación y se transformó en el dueño de unas 150 hectáreas en la zona de Zárate. Por supuesto, junto a este proyecto Vittori planeaba alejarse de las lides teatrales definitivamente. Y efectivamente, eso también estaba decidido: esta temporada marplatense iba a ser la última de su vida. Pero ojo... "iba" a ser... porque resulta que cuando sus hijas Diana, María Cristina y Claudia tomaron plena conciencia de que papá Darío no estaba jugando con palabras, se plantaron ante él para "cantarle" algunas verdades...

—¿Qué pasó? ¿Qué le dijeron?

—Y... no sé qué diablos les pasó... hace mucho que vengo repitiendo que algún día voy a dejar el teatro. Y ahora, cuando todo demuestra que eso no era chiste, a ellas les agarra una especie de tristeza o no sé qué... La cuestión es que me dijeron que yo no puedo hacer eso; que las vacas sí, que todo lo que quiera, que plante rabanitos, zanahorias o perejil, pero que el teatro es sagrado en nuestra familia y que yo no puedo abandonarlo porque se me ocurra... que si lo hago, no responden de ellas.

—Bueno... eso es lo que dijeron... Pero, ¿qué cree usted que ellas sienten?

—Esa tristeza a que hice mención, en el fondo, tiene su razón de ser... En mi casa se respiró siempre el aire del teatro... ellas nacieron en esa atmósfera y, sin duda, una parte de mi familia moriría con mi retiro... En fin, creo que advirtieron que la nostalgia iba a ser más fuerte que ellas si yo me dedicaba a las vacas.

—Y entonces, ¿qué va a pasar con la estancia?

—¡Ah! ¡No! ¡Eso sigue en pie! No la voy a vender... Decidí que haré las dos cosas: estancia y teatro.. poco, eso sí. Quizá recién a mediados o fin de año presente alguna obra...

—Tampoco va a vender su casa...

—Sí, la casa sigue en venta; pero, lamentablemente, no consigo quien me la compre. Tuve muchísimas ofertas... Y, ¡claro!... ¡son cien millones, y no aparecen así nomás!

—A todo esto su señora, ¿qué dice?

—Se mantiene un poco al margen... de la boca para afuera, por supuesto... Ella siempre me alentó las ganas de dejar el teatro porque quiere que haga una vida un poco más tranquila. Pero ahora no quiere interferir entre las "nenas" y yo. Sin duda, por dentro, debe tener un poquito de rabia... ¡Es la vida! Ella me acompañó antes, durante y después de cada una de mis empresas teatrales... Ahora es seguro que hará otro tanto aunque yo, después de haberla ilusionado con un cambio radical en mi vida, le haya quitado lo que, seguramente, consideraba su triunfo. Pero... ¡claro! nunca se va enfrentar con las lupas y mucho menos por una cosa así. Nosotros, por sobre todas las cosas, somos muy unidos.



ULTIMA TEMPORADA: Iba a ser ésta, pero ganó la fuerza de la sangre.

TELEVISION

Nota: Directamente desde España, vía Satélite, Canal 7 difundirá todos los actos programados en honor del presidente de la República, teniente general Alejandro Agustín Lanusse en su visita a la Madre Patria.

9.55 [11] MUSICA DE ALTA FIDELIDAD
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

[13] SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 [9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.15 [9] GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia. (15').

10.30 [9] BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.45 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentinas a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.50 [9] ANGELUS
Religioso.

10.55 [7] DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 [7] CELEBRACION DE LA PALABRA
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

[9] EL CLUB DE POPEYE
Serie de dibujos animados. (30').

[11] LOS FABULOSOS VEINTE
Musical, con la participación de conocidos solistas y conjuntos del momento. Conducción: Carlos Beillard (60').

[13] VOLTOPS.
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Programa presentado por la Sociedad Argentina de Escritores. Conduce: Jorge Caldas Villar (60').

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento [illegible]: Orlando Marconi. Secretarias: [illegible] Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive": "Usted dirige la orquesta": "Forme la palabra": "Selección musical": "Los llamados telefónicos": "Novios con equilibrio" [illegible] es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas.

12 [11] LA CARPA DE MARTIN
Numeros circenses y musicales con la participación de los integrantes de la "troupe" de "Titanes en el ring" y la conducción de Martín Karadagián (60').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy: "El robo del auto blindado". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 [7] UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 [7] POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privado. Conducción: Aníbal Walfish (60').

[11] [2] LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

[13] SOL, ASADO Y CUENTOS
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea (60').

14 [7] AHORA.
Serie documental. Hoy se proyectará el filme titulado "Nuevas estrellas en el firmamento" (30').

14.30 [7] ESTO ES CINE.
"LA CADENA INVISIBLE". La perra Lassie es vendida por sus dueños a unos inmigrantes que la llevan a Escocia. El animal huye, pues no quiere estar más que con sus ex dueños. Recorre largas distancias, vive peligrosas aventuras, pero en determinado momento se extravía en el interminable camino de vuelta a su casa. Con: Roddy McDowall, Donald Crisp, Nigel Bruce y elenco. Dirección: Fred Wilcox.

"SU PRIMER MILLON". Encargado de las entregas de los lingotes de oro, un antiguo empleado roba gran cantidad de los mismos y hace realidad el sueño de la gran vida. Para evitar que la policía descubra la carga funde los lingotes y les da forma de pisapapeles con la efigie de la Torre Eiffel. Intérpretes: Alec Guiness, Stanley Holloway, Sidney James y elenco. Dirección: Charles Crichton.

[11] [2] EL TANGO DEL MILLON
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Elenco musical en el que actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y Oscar Larroca. Se seleccionan prticipantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Conduce la fase deportiva: Horacio Aiello. Dirección José María Luperena y Potín Domínguez (420').

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
"LA MEJOR DEL COLEGIO". Una chispeante comedia que se desarrolla en un internado de jovencitas hasta el cual llega un apuesto facultativo, que despierta el amor de una de las alumnas. Elenco: Lolita Torres, Alberto Dalbes, Francisco Alvarez y otros. Dirección: Julio Saraceni.

"LA LEY DEL BRAVO". El hijo de un cacique cheyenne se niega a firmar la paz con los blancos y decide seguir luchando contra ellos hasta liberar a sus hermanos de raza. Su actitud es censurada por su padre ya que éste había pactado el cese de las hostilidades. Intérpretes: Robert Wagner, Debra Paget, Jeffrey Hunter y elenco.

"LAS LLUVIAS DE RANCHIPUR". Hasta la milenaria India llega una mujer de dudosa honorabilidad, enamorándose de un joven médico, quien luego la abandona para socorrer a las víctimas de una catástrofe. Con Lana Turner, Richard Burton, Fred McMurray y elenco. Direcoión: Jean Negulesco.

18 [7] AQUELLOS QUE FUERON
Hoy "José Hernández", de Atilio La Rosa, con la actuación de Diego Regal, Nelci Montiel, Mario Benítez, Oscar Heredia y elenco (60').

19 [7] ADELANTE JUVENTUD
Programa evocativo dedicado a las Fuerzas Armadas, conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

20 [7] COCHE A LA VISTA
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 [7] REDACCION 7
Panorama de noticias nacionales e internacionales (15').

[13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy: ¿Quién mató a quién?, con la actuación de los famosos bufos (90').

20.45 [7] DEPOR TV Y FUTBOL INTERNACIONAL
Transmisión del video tape de un encuentro disputado en España. Además, el espacio se completa con información sobre todo el quehacer deportivo. Conducción: José María Muñoz y su equipo de periodistas deportivos.

21.30 [2] CINE EN TEVEDOS
"SON CARTAS DE AMOR". El remordimiento de un delito que compromete a sus compañeros, obliga a un hombre a vender ciertas cartas que él cree de amor hacia la hija del patrón. Durante la transacción advierte que ha comenzado a quererla, pero el orgullo de ambos parece ahogar la dicha posible. Con Amelia Bence, Pedro López Lagar, Elina Colomer y elenco. Dirección: Luis Cesar Amadori.
"DE HOMBRE A HOMBRE". Un díscolo muchacho, amigo del hijo de un severo profesor se niega a dar un examen. Su compañero de estudio lo reemplaza, pero es descubierto. Su conciencia lo empuja al suicidio dando lugar a un dramático enfrentamiento entre su padre y el amigo. Con: Enrique Muiño, Tito Alonso, René Fischer Bauer y elenco. Dirección: Hugo Fregonese.

[9] EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico en el cual un panel de invitados interrogará al secretario general de la CGT, señor José I. Rucci (120').

22 [11] CINE DEL DOMINGO
Hoy se pondrá en pantalla "LA MANSION DE LOS ESPECTROS", un filme en el que el suspenso, el drama y la emoción, configuran su trama. Con Claire Bloon y Julie Harris.

[13] TEATRO COMO EN EL TEATRO.
"Cartas prohibidas". Dos mujeres infieles tratan de recuperar cartas que pueden comprometer sus matrimonios. Pero sus maridos comienzan a desconfiar a tal punto que tiene que tomar intervención la policía para resolver el problema. Con Julia Sandoval, Jorge Barreiro, Diana Maggi y elenco. Dirección: Carlos Escalada (90').

23 [7] PROYECTO ARGENTINO
Programa periodístico conducido por Bernardo Neustadt en el cual con la colaboración de personalidades invitadas pertenecientes a distintos ámbitos, se tratarán temas que aporten una solución a los diversos aspectos de la problemática nacional (60').

23.30 [9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] TELEONCE INFORMA Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repetto y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Aiello), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] INCOGNITAS DEL HOMBRE
Tema de hoy "Su lucha por la vida", con la presencia de Roberto Mori, Rodolfo Zibell y Horacio Salas. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi.

0.30 [9] EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie científica auspiciada por la convención Evangélica Bautista.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Confesión", con Hugo del Carril.

0.45 [7] NOTICIERO EMPRESARIO
Panorama de noticias relacionadas con la actividad empresaria del país.

0.57 [7] COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

1 [7] TRASNOCHE SIN CORTES
Programa de seis horas de duración. Hoy se proyectará el filme "Yo acuso", con José Ferrer; un capítulo de la serie "Intriga en Hawaii" y la actuación del Gato Barbieri. Además, "Crónicas de Trasnoche con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

¡YO SUPE VENCER AL OLVIDO!

El año pasado una radio de Dinamarca dedicó un extenso programa narrando la vida de un músico argentino. En la famosa revista especializada "Jazz Hot" de Francia y en la similar de Holanda "Jazz Magazine" también se ocuparon de él. Además es el único músico argentino que ha logrado figurar en varias enciclopedias de jazz. A pesar de estos relevantes detalles, este músico prácticamente no tuvo ninguna actividad en los últimos diez años. ¿Su nombre? Oscar Alemán...

La "muerte musical" de Oscar se perpetró a mediados de la década del cincuenta cuando invadió nuestra tierra el "rock and roll". Alemán venía en aquel entonces de cumplir unos quince años de fructífera labor en Argentina, luego de haber sido el mejor guitarrista de Europa al lado de otro nombre legendario: Django Reindhardt. Para los entendidos debemos acotar que Oscar Alemán recibió elogios de Hugges Panassié y Leonard Feather, en sendos libros.

GUITARRISTA. *Y músico por excelencia. Un virtuoso.*

• *Descubrimiento*

La generación veinteañera no conoce a Oscar Alemán. Y luego de algunas actuaciones realizadas el año pasado han quedado boquiabiertos al "descubrirlo". Para recuerdo de los "viejos" y como novedad para los jóvenes detallaremos sucintamente algunos de los hechos más importantes en la vida de este notable músico, nacido en Resistencia, Chaco, pero que aprendió a tocar la guitarra en Brasil siendo un niño. Huérfano a los diez años, su instinto musical logró que tomara contacto con un "cavaquinho" (guitarra diminuta de cuatro cuerdas) en el puerto paulista de Santos. Fue allí portero de hotel y luego artista del escenario en el mismo establecimiento. A los 17 años (ya había estudiado guitarra) volvió a Buenos Aires para debutar en el Casino. Un bailarín negro le propuso viajar a Europa, y en 1932, Oscar, luego de algunos altibajos, fue contratado como guitarrista rítmico por la mayor "vedette" de aquellos tiempos: Josephine Baker. En el París brillante de preguerra, Oscar se codeó con músicos como Duke Ellington, Louis Armstrong, Coleman, Hawkins, Sidney Bechet (el autor de "Petites fleurs").

La Segunda Guerra Mundial lo trajo de nuevo a Buenos Aires. ¿Qué hubiera pasado si Oscar iba a Londres o Nueva York? Indudablemente, se habría aprovechado al máximo las excepcionales condiciones musicales que aquí en Buenos Aires solamente pudieron colocarlo al frente de conjuntos comerciales y pasatistas...



1973. Su estrella torna a brillar como en otros tiempos.

¿Cómo se realizó su reaparición...? La cantante francesa Micheline Day, residente en Buenos Aires contactó a los periodistas encargados de un programa de espectáculos en Radio El Mundo, con Oscar Alemán. El 5 de marzo de 1972 la voz, el canto y la guitarra de Oscar Alemán se escucharon nuevamente por micrófonos que lo hicieran famoso y conocido en la década del 40.

Posteriormente, se abrieron las puertas de Buenos Aires para este negro genial. En agosto de 1972 se presentó en el Teatro Margarita Xirgu al lado de La Porteña Jazz Band y López Furst. Casi tímidamente apareció en el escenario y sus manos temblaban cuando empuñó su guitarra que lo acompaña desde hace 38 años. Comenzó con "Hombre mío". Cuando terminó el público lo aplaudió de pie... Y Oscar Alemán no dejó el teatro hasta diciembre pasado. Ahora está actuando en el teatro Diagonal de Mar del Plata con figuras como María Elena Walsh, Víctor Heredia, Atahualpa Yupanqui, Daniel Viglietti, Los Trovadores, El Cuarteto Zupay... Como colofón cabe agregar que a fines del año pasado grabó un LP titulado simplemente "Oscar Alemán", el título lo dice todo...

QUIEN ES QUIEN

La Adorable Dominique Sanda

De Dominique Sanda se dice que es hermosa, cautivante, sexy; pero en realidad no lo es. O mejor dicho, es todo eso y mucho más. Porque su belleza trasciende los límites de lo tangible, de lo verdadero, para convertirse en algo totalmente irreal, absolutamente adorable. Desde el año 1969, intervino en solo cinco filmes, y cualquier espectador interesado pudo (y podrá) verlos todos: el primero (**"Una mujer dulce"**) se estrena en marzo en Buenos Aires; el segundo (**"Erste liebe"**) se proyectó con el título de "Primer amor" en una semana de cine alemán realizada en el cine Premier, a mediados del año pasado; los tres restantes (**"El jardín de los Finzi Contini"**, **"El conformista"** y **"Sin motivo aparente"**) se exhibieron normalmente en salas de estreno.

• *Ella y sus Heroínas*

Es imposible precisar en cuál de ellos Dominique está mejor. La mayoría seguramente elegirá a la ambigua protagonista de **"El conformista"**, el filme de Bernardo Bertolucci que cimentó su fama. Es difícil borrar de la mente ese encuadre de la actriz, vestida de marinero y con sus brazos apoyados en el marco de una puerta: era de esas escenas que uno robaría del metraje y llevaría a su casa, para conservarla siempre. O la Micol de **"El jardín de los Finzi Contini"**, otro éxito de Vittorio De Sica que permitió a Dominique Sanda profundizar el texto de Bessani, dándole a su personaje la exacta dimensión que tenía en el original literario. ¿Y su Sinaida de **"Erste liebe"**?, desprejuiciada y seductora, jugando al deseo entre el maduro Maximilian Schell (que también la dirigió) y su hijo, John Moulder Brown (nuevamente interpretando a un jovencito virgen, como en **"La muchacha del baño público"**). Menos cautivante, pero de todos modos muy bien actuado, era su papel en el thriller de Philippe Labro **"Sin motivo aparente"**.

• *Ella y los Directores*

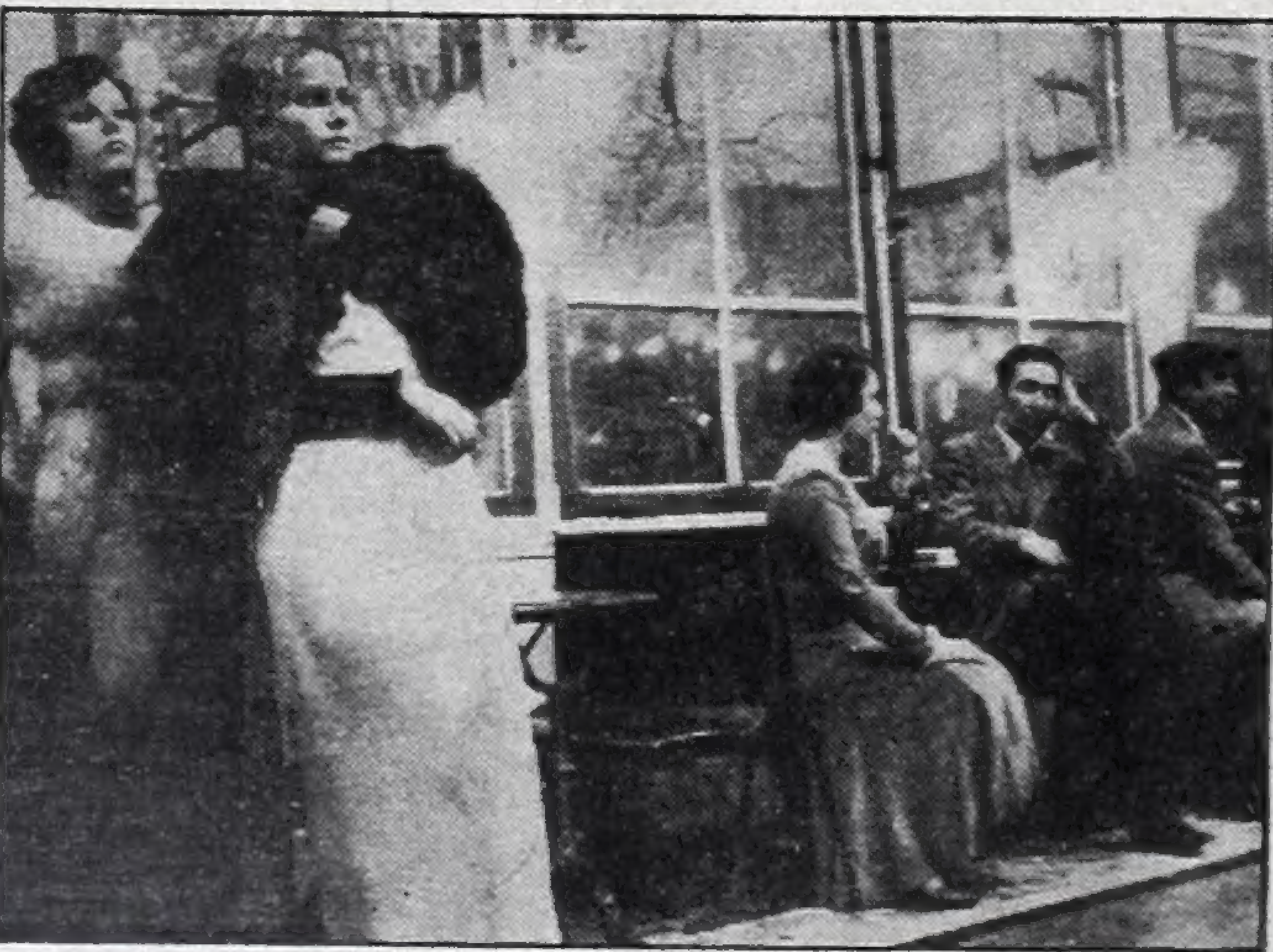
Nos queda por ver **"Una mujer dulce"**, su primer filme. Lo dirigió el gran maestro Robert Bresson, que la descubrió gracias a un amigo oficioso. Dominique, por ese entonces, era "cover-girl" (chica de tapa) en "Vogue" y otras prestigiosas publicaciones francesas, y una de sus fotos fue el detonante para que Bresson dijera **"¡Esta es mi protagonista!"**. Así ingresó al mundo del cine, que la haría abandonar definitivamente su profesión de modelo. La actriz no tiene buena opinión del director que la hizo conocer ante el mundo: **"Es un hombre que tiene en sus manos la posibilidad de destruir cualquier personalidad, mecanizando a sus actores. Cuando finalmente los convierte en seres amorfos, comienza a filmar, repitiendo cada escena hasta el infinito. Yo traté de resistirlo e, incluso, discutí muchas veces con él, y tuve una gran satisfacción: logré hacerlo hablar"**.

• *Ella y su Filmografía*

1969: "Une femme douce" (Una mujer dulce), francés, de Robert Bresson; **1970: "Erste liebe"** (no estrenado en la Argentina), alemán, de **Maximilian Schell**, con John Moulder Brown; **"Il giardino dei Finzi Contini"** (El jardín de los Finzi Contini), italiano, de Vittorio De Sica, con Helmut Berger; **1971: "Il conformista"** (El conformista), ítalo-franco-alemán, de Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant; **"Sans mobile apparent"** (Sin motivo aparente), franco-italiano, de Philippe Labro, con Sacha Distel.



CINCO *filmes la pusieron al tope del éxito.*



"EL CONFORMISTA", su trabajo más perfecto. Ambigua y subyugante.

lo bueno y lo malo

• *Un Iracundo*



J. Dean

Pocas veces en la historia del cine una figura juvenil atrajo a tanta gente y produjo un cisma generacional tan notorio. En aquel entonces James Dean significó para una generación de desorientados la válvula de escape que permitía evadirse un poco de la terrible alienación de consumo que sumía a miles de americanos.

"Al este del paraíso" fue el comienzo de la vertiginosa carrera del ídolo, que tuvo un fin igualmente violento. Por eso mucha gente, que a través de otro prisma fue testigo de esa época recordó por medio del filme a ese joven iracundo que individualmente desafiaba a una sociedad que terminó por aplastarlo como a tantos otros. James Dean se mató en su apogeo, cuando sin darse cuenta, quizás, ya había sido atrapado por el mecanismo infernal de la publicidad y el negocio.

• *Para los Niños*

Una loable iniciativa de la Asociación de Cronistas Cinematográficos permitirá que los niños, entre el 2 y 10 de marzo, puedan presenciar un ciclo especialmente dedicado a ellos.

García Ferré

La muestra se llevará a cabo en Mar del Plata y Necochea, y cuenta con el auspicio de importantes instituciones culturales. Es hora que nos demos cuenta de lo importante que significa el arte cinematográfico al servicio de los niños, lo que permitirá despertar en ellos una capacidad de crítica y análisis y un importante método de educación. Los filmes seleccionados vienen precedidos de excelentes antecedentes. Entre ellos se encuentra la realización de García Ferré, **"Mil intentos y un invento"**, que hizo las delicias de chicos y grandes. Ferré es el creador de los populares dibujos de "Anteojito" y "Antifaz".

• *Nada Original*



R. Mitchum

Los americanos siguen aferrados indudablemente a ciertos esquemas de los cuales difícilmente puedan apartarse. "La ira divina" constituye un ejemplo más. Siempre se la toman con el pobre México de principios de siglo, según los "yanquis", lleno de bandoleros, asesinos y algún que otro "revolucionario". La historia sirve además para colocar en ese pandemónium a tres "héroes", americanos ellos, que derrotan al dictador de un plumazo ayudados por una fortaleza física y una puntería realmente infalible. Robert Mitchum encarna a un "cura" belicoso que maneja la ametralladora

ME IRE CON NORMA

Alfredo Alcón que vive apegado a una especie de soledad marplatense espera a Norma Aleandro, que llegará en estos días, para planificar el próximo viaje al Viejo Mundo, para "ver" y poder descansar.


CAMINANTE solitario: extraña a Norma.

MAR DEL PLATA. De nuestro enviado especial). — Se lo esperó durante todo el mes de enero. Fue una de las piezas teatrales que con más ansias se aguardaron en esta temporada veraniega por más que ya se la conocía de Buenos Aires, y había sido aplaudida en el Blanca Podestá varios meses. Pero se consideraba que él y su pieza teatral tratarían —aunque no lo lograran— de nivelar un poco todo lo liviano-comercial con lo dramático-artístico. Y como profesional y enamorado de su profesión que es, Alfredo Alcón llegó varios días antes del debut de sus "Brujas de Salem" para conocer el terreno y, también, para...

—Ensayar con José María Gutiérrez que venía a reemplazar a José Slavin, quien, lamentablemente, había sufrido una parálisis facial provocada vaya a saber por qué extraño virus.

Si bien él tenía todo listo, y se había dado el "OK" definitivo, aún restaban los anuncios, los carteles, la fachada del teatro Auditorium anunciando la presentación del elenco que integran Milagros de la Vega, Alicia Bruzzo, Golde Flami, Virginia Lago, Hartich, Zulema Katz, Leonor Manso, Víctor Manso y Roberto Castro, estando en el "banco de suplentes" (como se diría futbolísticamente) Graciela Duffau para el plantel femenino.

—Es que lógicamente las mujeres son las que representan "las brujas de Salem", que deben estar muy poseídas por las lógicas exigencias físicas y psicológicas.

"Las brujas" arrancaron en el teatro Auditorium con un lleno total, un lleno que se viene repitiendo noche a noche, con un cartelito en boleterías de "no hay más localidades", función tras función, con un éxito tan abrumador que justificaba ampliamente aquel comienzo en que decíamos que a Alfredo Alcón se lo esperaba...

—¿Viste algo de lo que se está representando en Mar del Plata?

—No tuve tiempo de ir a ningún lado, pero tengo referencias de todo.

—¿Considerás que la temporada es positiva, artísticamente hablando?

—Habiendo teatros en funcionamiento y gente que los llena en un momento en que no sobra el dinero, por supuesto que se debe considerar a esta temporada positiva.

—¿Y a nivel artístico?

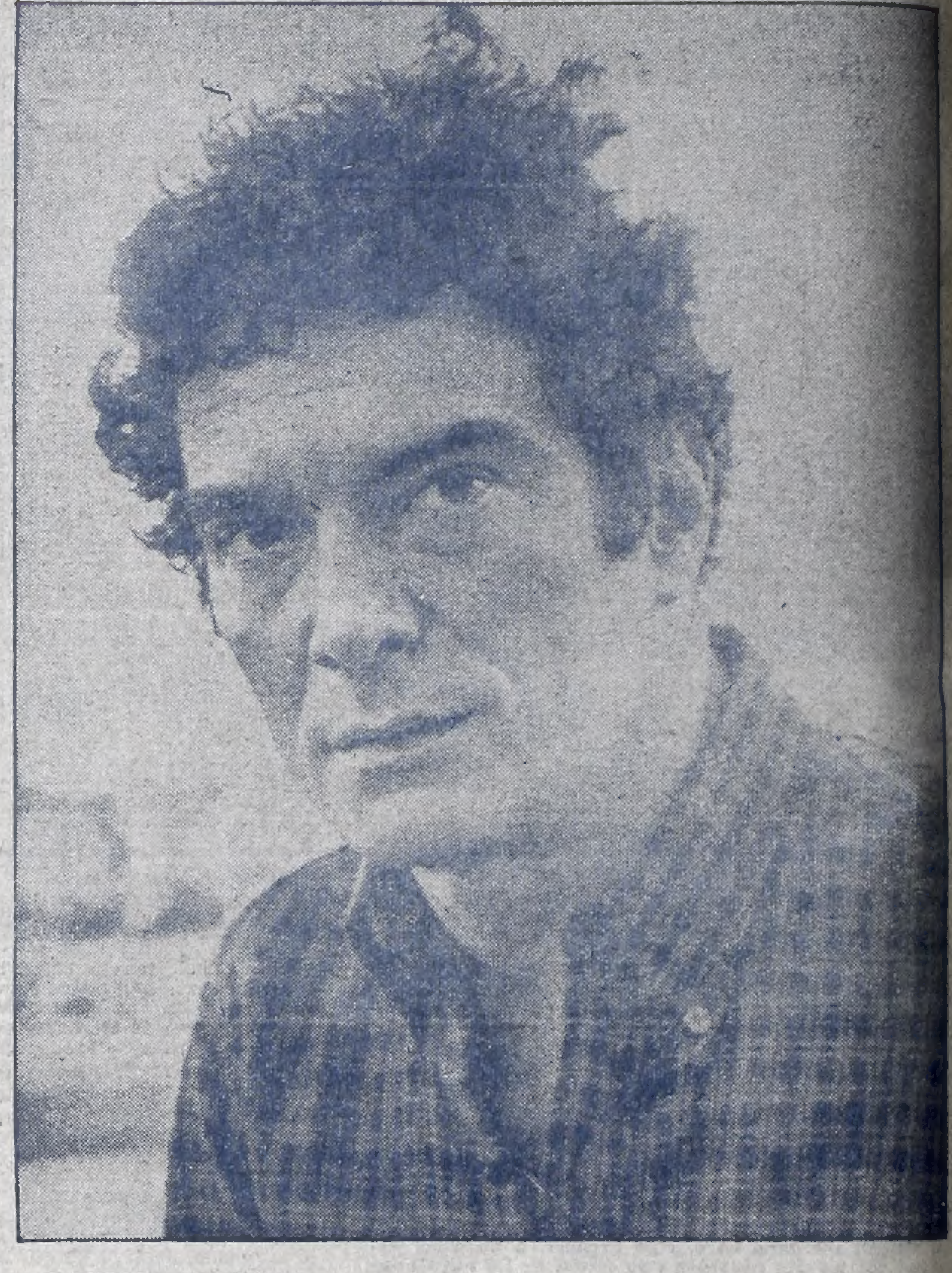
—¿Me puedo abstener?, prefiero hablar de lo mío y no de lo demás, aunque creo que Pepe Soriano con su "Lisandro", los chicos que están haciendo "Extraño clan" y Guillermo Gentile continuando su éxito de "Hablemos a calzón quitado" dan muestras de que hay obras valederas y recomendables.

—Se decía que tenías problemas con la sala...

—Solo diferencias de un teatro a otro. Nosotros en el Blanca Podestá estamos como en casa, es una sala hecha casi a medida. El Auditorium es totalmente distinto, es inmenso y me costó en los primeros días acostumbrarme a actuar sin poder oírme, pero paulatinamente lo he ido superando y, si bien en un comienzo no me sentía comunicado con el público, ahora creo haber logrado esa relación actor-espectador por más que haya varios metros de distancia.

—Esa amplitud de la sala, el "no oirte", ¿te hizo gritar y lastimar tu garganta?

—No puedo culpar a la sala, yo creo que el clima de Mar del Plata es perjudicial para cualquiera, y más aún para un actor que debe hacer una y dos funciones diarias, con el agravante que nosotros salimos del Auditorium y estamos en plena Rambla, frente mismo al mar a las dos de la madrugada y con el cuerpo aún caliente del trabajo realizado.


A EUROPA, en abril: sin planes de trabajo y con ganas de ver teatro y disfrutar.

Por ello Alfredo Alcón sale del Hotel Hermitage y se dirige al teatro Auditorium, Sale del teatro Auditorium y vuelve al hotel Hermitage. Hace lo que algunos años se recomendaba de casa al trabajo y del trabajo a casa.

—¿No disfrutás de la playa?

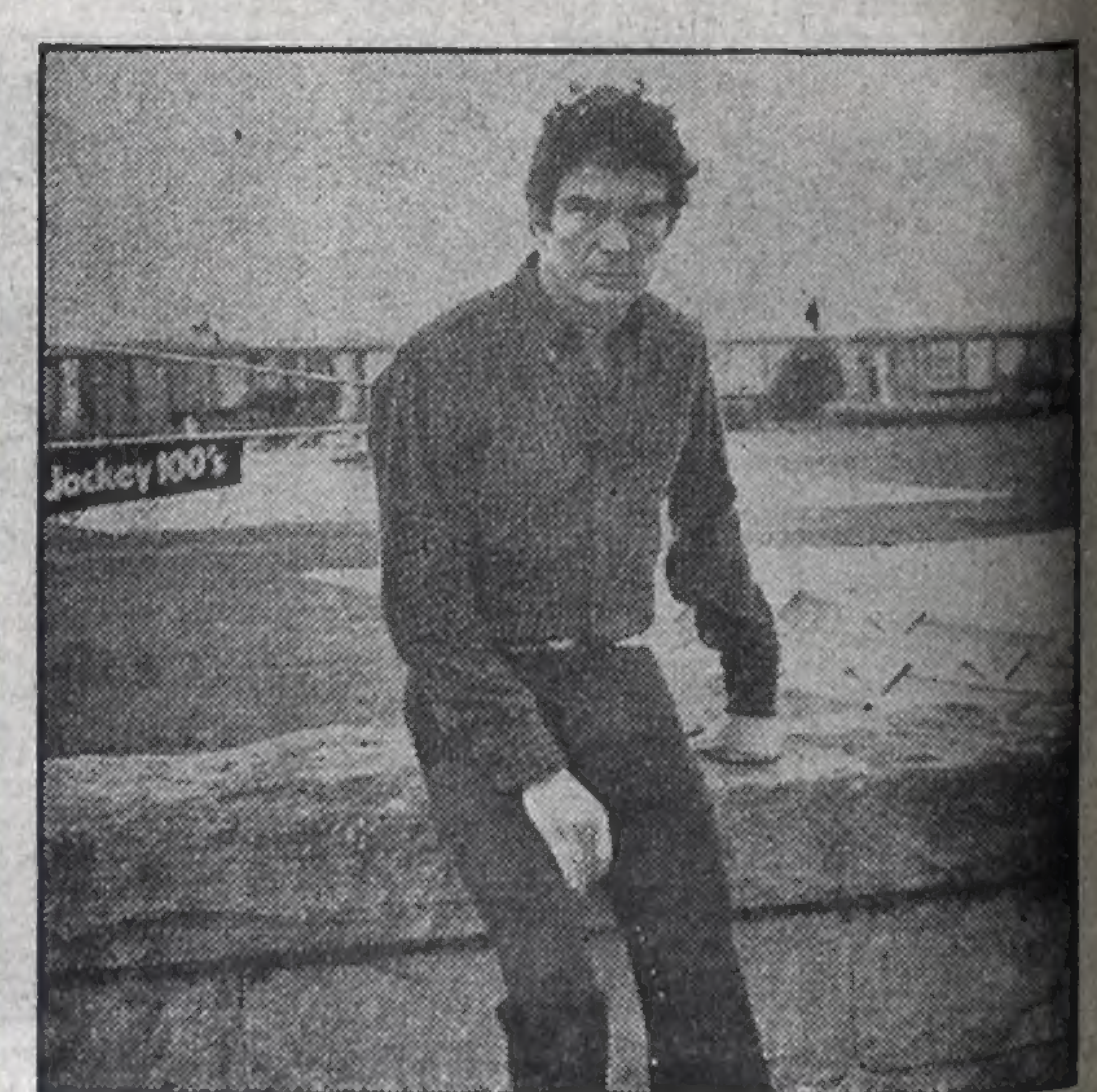
—Tiene que ser un día muy soleado y caluroso para que pueda aprovecharla. Algo de ello hice en los primeros días de enero, pero ya no más.

Norma Aleandro, su esposa, llega en estos días procedente de Chile.

Con Norma acaba de finalizar "Los siete locos" y con Norma, su mujer, su esposa, su amiga, su compañera, emprenderá viaje a Europa en el invierno próximo, después que "Las brujas de Salem" vuelvan a sobrevolar Buenos Aires y aterricen durante los meses de abril y mayo en el Blanca Podestá...


ALCON en acción: "Las brujas de Salem", todo un éxito.


REPORTAJE para la TV marplatense: aquí con Ginamaría.



NORMA está en Chile: llega en breve para acompañarlo.